2,65

kuifje

Nr 9
43e jaargang
23-2-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 T

Beelden Dokumenten
CHICAGO
1920 - 1933

BOB MORANE
SNAKE

40 F — NEDERLAND f 2,65





BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES

SNAKE



SLA OM




...BOB MORANE EN BILL BALLANTINE...
WEL VERVLOEKT!
BING

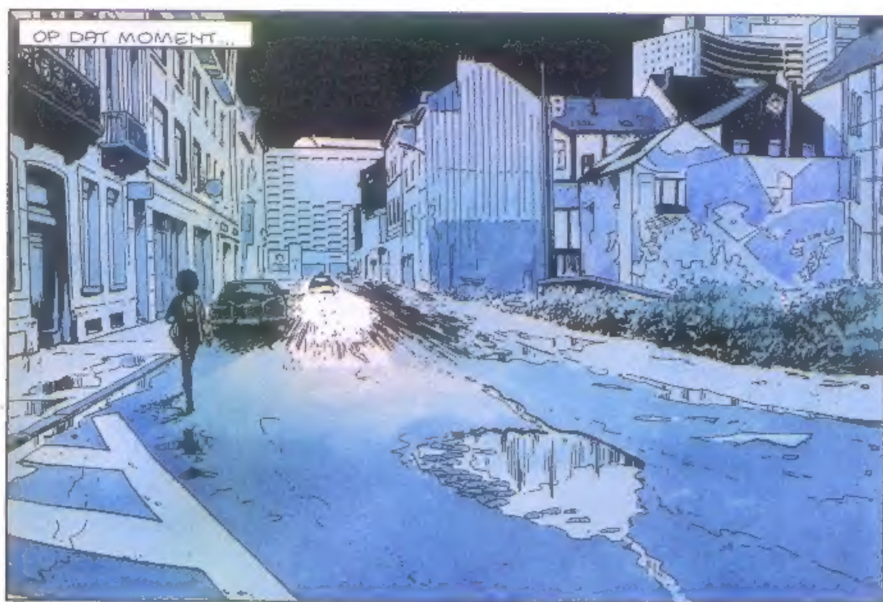

KUN JE ME NA DIT DOELPUNT UIT-LEGGEN WAT ERAAN SCHORT, BILL?
IK VRAAG ME AF WAT WE IN DEZE WIJK UITSPOKEN! ER IS HIER NIET EENS EEN KROEG!


DAARVOOR MOETEN ER TOCH MINSTENS HUIZEN ZIJN.
EN DAARBIJ LOPEN WE VOORTDU-REND DE KANS TE WORDEN OVERVALLEN. HET MOET HIER KRIOELEN VAN DE SCHURKEN!


ZODRA ZE JOU ZIEN VLUCHTEN ALLE SCHURKEN TER WERELD ALS HAZEN!
WE ZIEN ER INDERDAAD NIET ALS KOORKNAAPJES UIT.

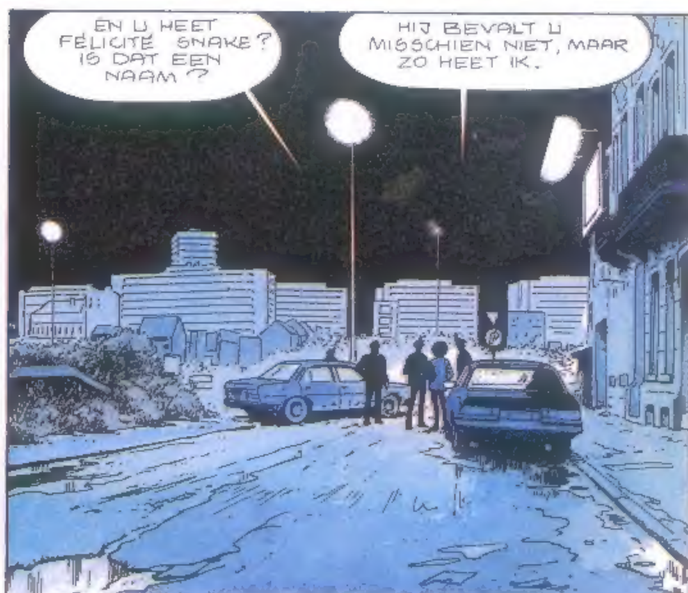

WAAR IS HET HOTEL?
DAAR ERGENS...


HET WORDT WEL TIJD! EEN NACHTMUTSJE ZOU GEEN KWAAD KUNNEN. HET IS VERREKT KOUD, DEZE ZOMER.


OP DAT MOMENT...


PAPIEREN!


U BENT HAITIAANSE ?
HAÏTI! HAHA! DE "TONTONS MACOUTES"!


EN U HEET FELICITE SNAKE? IS DAT EEN NAAM ?
HIJ BEVALT U MISSCHIEN NIET, MAAR ZO HEET IK.


GAAT U MEE NAAR HET BUREAU.
WAAROM? IS MIJN PASPOORT NIET IN ORDE ?


PASPOORT IN ORDE... DAT ZEGT NIETS. WE MOETEN HET CONTROLEREN.
WAT IS DAT ? ZO'N HALSSNOER HEB IK NOG NOOIT GEZIEN.


DAT IS MIJN TALISMAN... "SNAKE" IS SLANG IN HET ENGELS... DUS U BEGRIJPT...

SLA OM



BOB MORANE



LEUK...
NIET AANKOMEN ...



DE WAARSCHUWING VAN BENEDICTE SNAKE...



... KOMT TE LAAT.
AU!

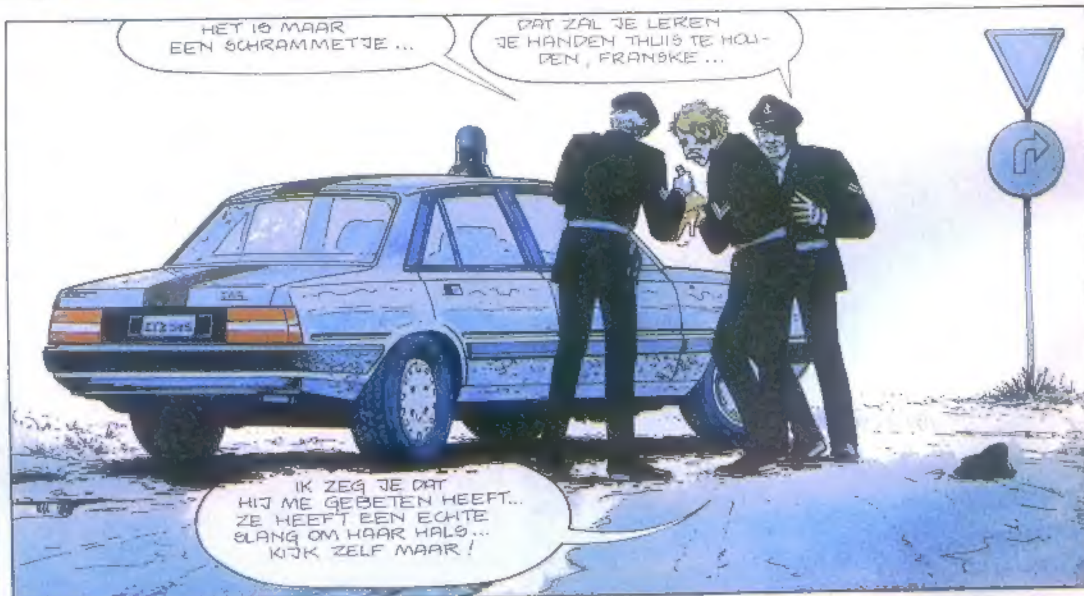


PASSEPORT



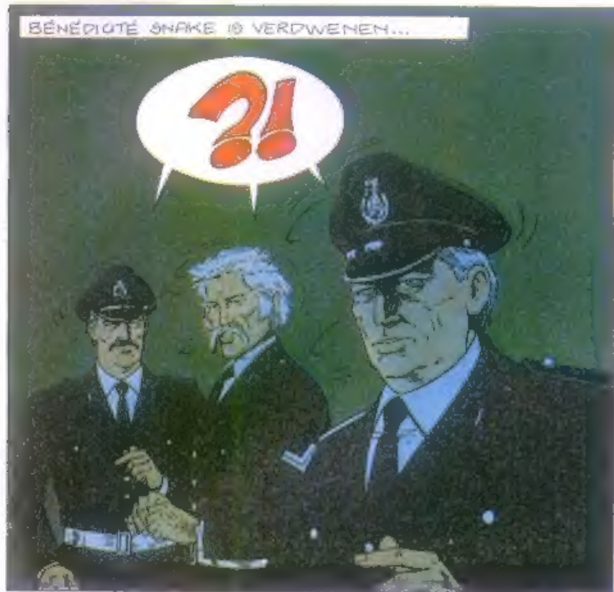
WAT IS ER, FRANSKE ?
IK WEET NIET... DAT HALSSNOER... DE SLANG... HIJ HEEFT ME GEBETEN...



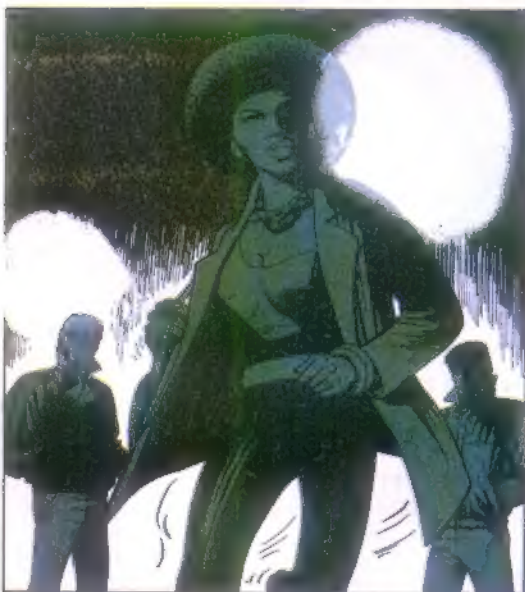


HET IS MAAR EEN SCHRAMMETJE ...
DAT ZAL JE LEREN JE HANDEN THUIS TE HOUDEN, FRANSKE ...
IK ZEG JE DAT HIJ ME GEBETEN HEEFT... ZE HEEFT EEN ECHTE SLANG OM HAAR HALS... KIJK ZELF MAAR!



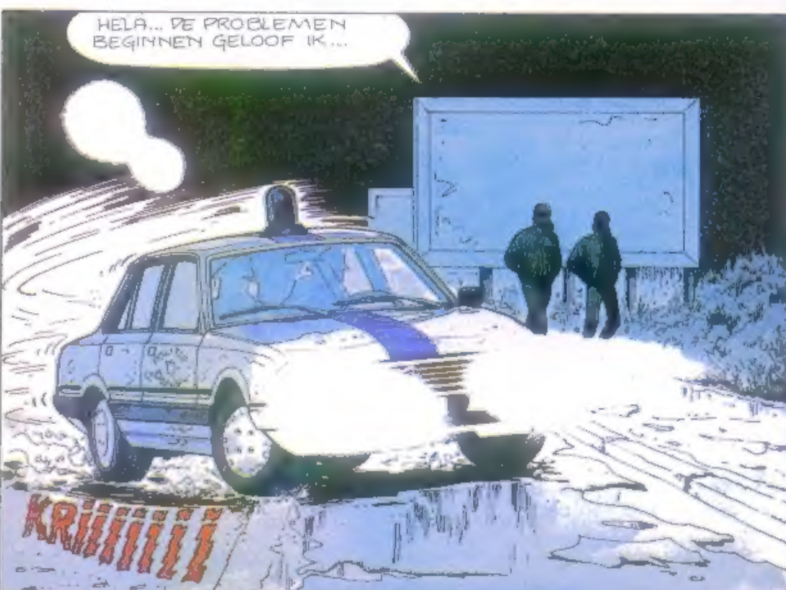














5.

wordt vervolgd

DE TOVERREEP MILKCHOC.

NIEUW



D "Droom zacht" waren de woorden die Gaspard nog net hoorde vooraleer hij in een diepe slaap wegzonk. En deze nacht had hij ook andere dromen dan anders. Hij vloog ver weg en verzeilde in een land waar het landschap er heel vreemd uitzag.

Hij bevond zich opeens aan de zoom van een bos, de volle maan scheen zo helder dat de rivier wel klaterend zilver leek. Gaspard was nu al een hele poos van huis weg en begon trek in iets te krijgen.

Precies op dat moment zag hij een grote witte vogel die neerstreek op het dak van een verder gelegen huisje. Gaspard stapte nieuwsgierig dichterbij en zag dat het huisje uit allerlei vruchten bestond en met melkchocolade bedekt was. Heel voorzichtig proefde hij een stukje van een raam. Hij proefde een smaak van melk en frisse aardbeien zoals hij die nog nooit had geproefd.

Toen ging de voordeur van het huisje open en een stokoud vrouwtje, ouder kon niet, kwam op al even stokoude krukken buiten.





Terwijl ze met haar hoofd schudde, sprak ze:



- "Wel toe, hoe kom jij hier terecht? Kom binnen, kom binnen, je zal het goed hebben bij mij."

Maar toen Gaspard haar gezicht van dichtbij zag, kreeg hij schrik. Ook al omdat hij gehoord had dat zich aan die kant van het bos een heks ophield die kinderen doodde, ze kookte en oppeuzelde. Gaspard repte zich weg, maar o jee het scharminkel slaagde erin hem voetje te lichten. Ze had hem beet. Ze sloot hem op in een koud, bouwvallig schuurtje waar door het raam weinig of geen licht binnenviel.



Hij hoorde haar de hele tijd heen en weer lopen en mummelen: "Dat wordt een lekker brokje."

Maar de volgende dag vond de heks het schuurtje leeg en de poort uit haar hengsels.

Wat was er dan gebeurd? Tijdens de nacht had zich iets vreemds voorgedaan. Gaspard zelf was verwonderd. Hij begon te groeien en hij voelde zich wel tien keer sterker zodat hij met één handgebaar de poort had kunnen openbreken.



Terwijl hij op vrije voeten liep, begreep Gaspard dat hij zijn krachten te danken had aan de tovervruchten die hij van het huis had geplukt. Hij kreeg een dankbare inval en aan het betoverende mengsel van chocolade, vruchten en melk gaf hij de naam: MILKCHOC.







DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)







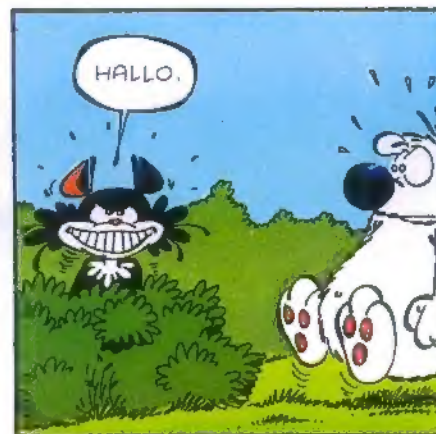
















LOIC FRANCOEUR

SAMENVATTING: Met een allerlaatste krachtinspanning, slaagt de oude man erin alle achtervolgers van Loïc Francœur uit te roeien. Ariane, Toutou en Loïc ontsnappen aan de verdrinking maar komen uit... in het salon van Desfauges!

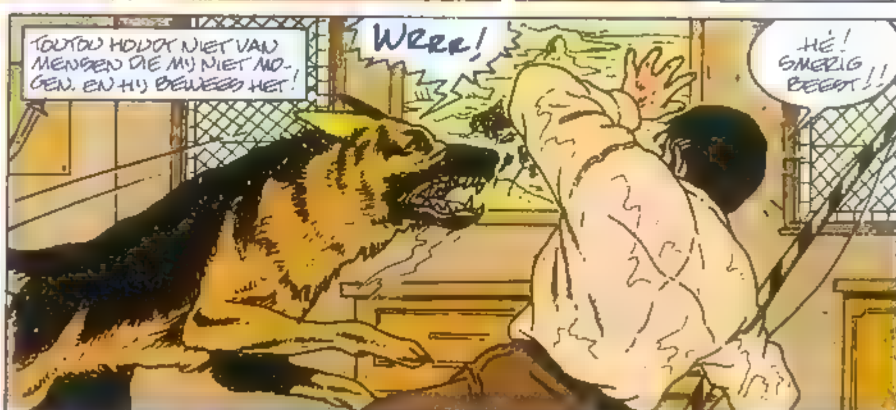


















SLA OM



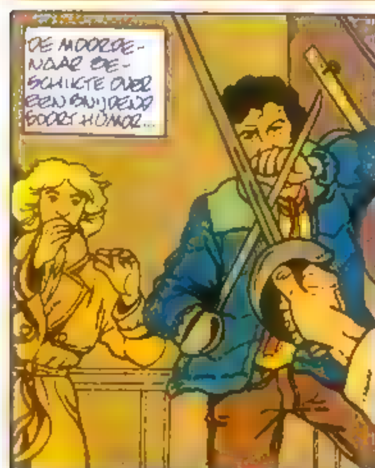
LOIC FRANCOEUR

BERNARD CAPO



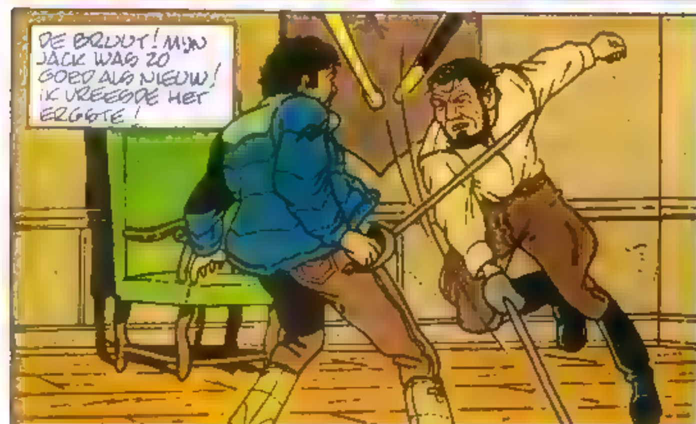




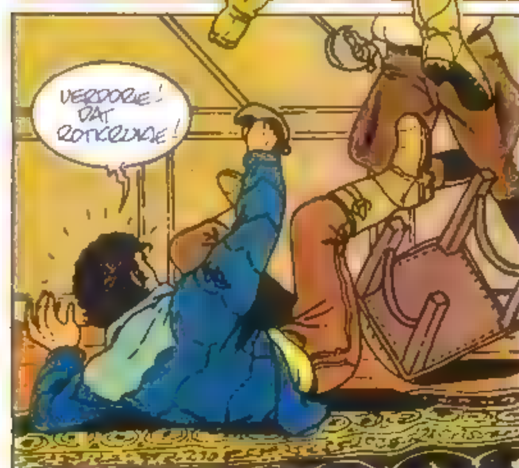




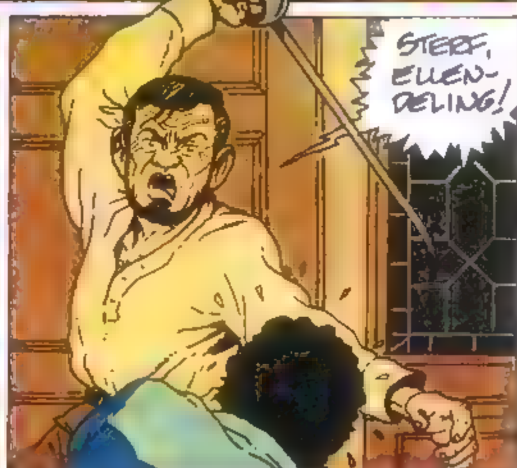













PAW
WAH!


VERVLOEKT! DE POLITIE!
GEEN BEWEGING, DESFAUGES! HÉHÉ!


U WEER?
HÉ HÉHÉ! NATUURLIJK, JONGE MAN!

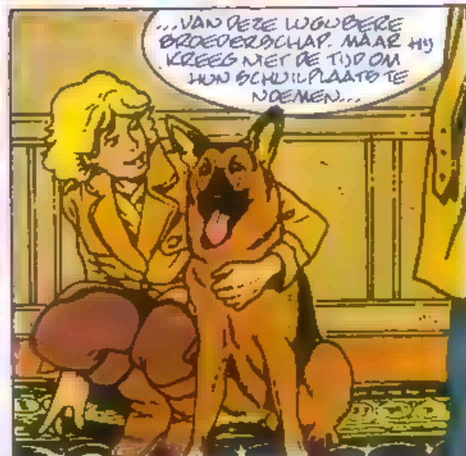

HUM HUM! IK GELOOF DAT WE OP TIJD ZIJN GEKOMEN.

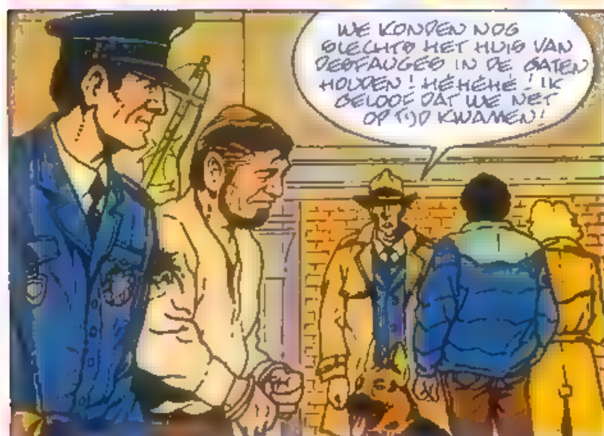

HÉHÉHÉ! IK MOET ZEGGEN DAT U ME WEL HEBT LATEN LOPEN, MENEER DE AMATEUR-DETECTIVE!


GELUKKIG VOOR U VERDACHT IK DESFAUGES AL LANG VAN WEINIG ZUIVERE ACTIVITEITEN!


IK WEET NIET PRECIES WAT VOOR ROL U IN DIT ALLES SPEELDE... IK HIELD KAFKA AL IN DE GATEN, VAN WIE IK WIST DAT HIJ EEN VRIEND VAN DE NACHTWAKER DUFLOT WAS... HIJ IS VERDWENEN...
HIJ IS OMGEKOMEN IN DE KELDERS, MET DE MANNEN VAN DESFAUGES!


DUFLOT WAS EEN TIPGEVER. HIJ STOND OP HET PUNT ME HET BESTAAN TE ONTHULLEN..


...VAN DEZE WOUBERE BROEDERSCHAP. MAAR HIJ KREEG NIET DE TIJD OM HUN SCHUILPLAATS TE NOEMEN...


WE KONDEN NOG SLECHTS HET HUIS VAN DESFAUGES IN DE GATEN HOUDEN! HÉHÉHÉ! IK GELOOF DAT WE NET OP TIJD KWAMEN!


MAAR HET HEEFT MAAR EEN HAAR GESCHEELD, NIETWAAR? HÉHÉ!

SLA OM



LOIC FRANCOEUR









BOURGES ONTWAAKT UIT HET NACHTELIJK DUISTER, ONWETEND VAN DE VRESELIJKE DREIGING DIE BINNEN ZIJN WALLEN HUISDE EN NU VOORGOED VERDWENEN IS. VOORGOED? WIE ZAL HET ZEGGEN?

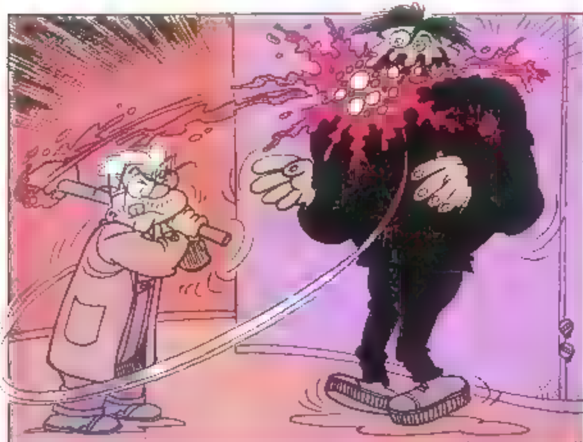
Einde

SCENARIO EN TEK.: BERNARD CAPO • KLEUR: LAURENT CARPENTIER.

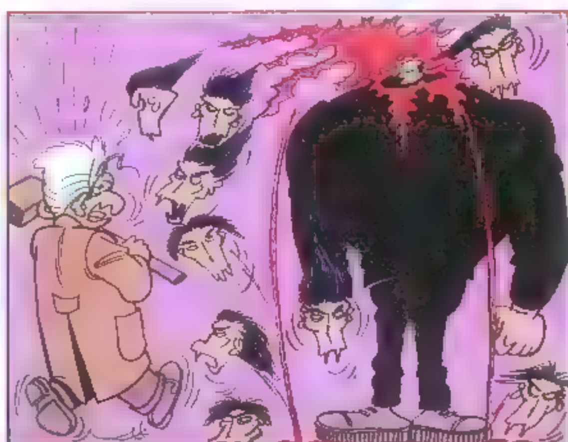


Meneer Edouard

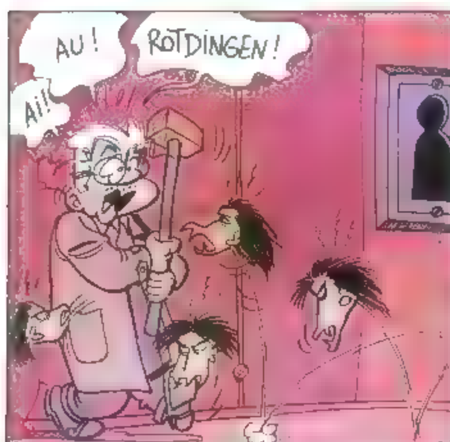
SAMENVATTING: Nou zeg, de eerste ogenblikken van Meneer Edouard zijn niet leuk! Het griezelige aspekt van die plek maakt hem nogal onrustig.

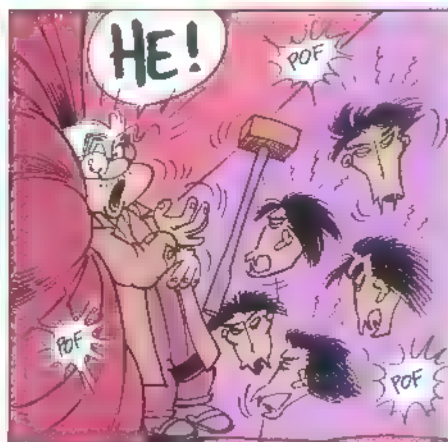


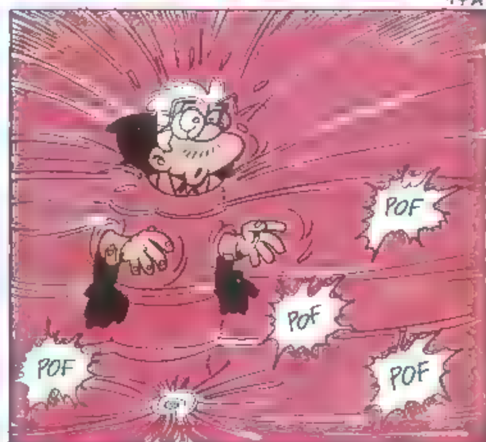


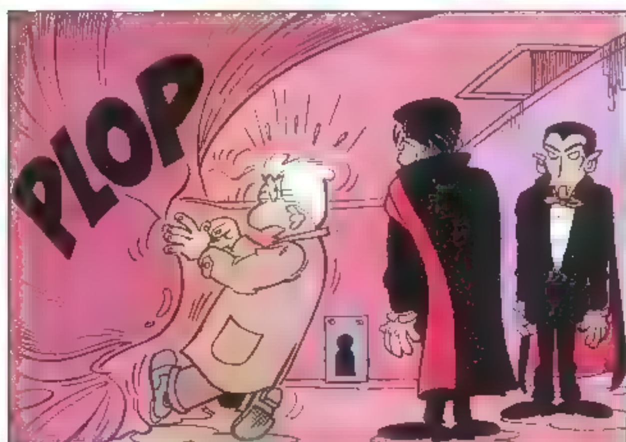


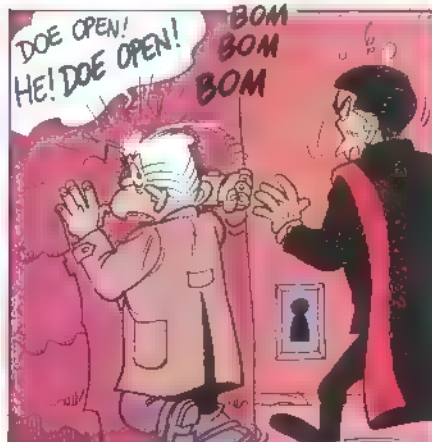
17 A-













17 B





SLA OM

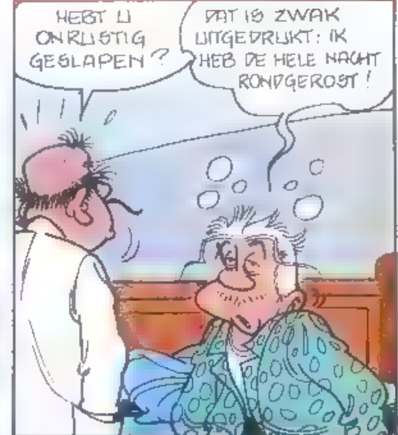


Meneer Edouard

DIDGÉ



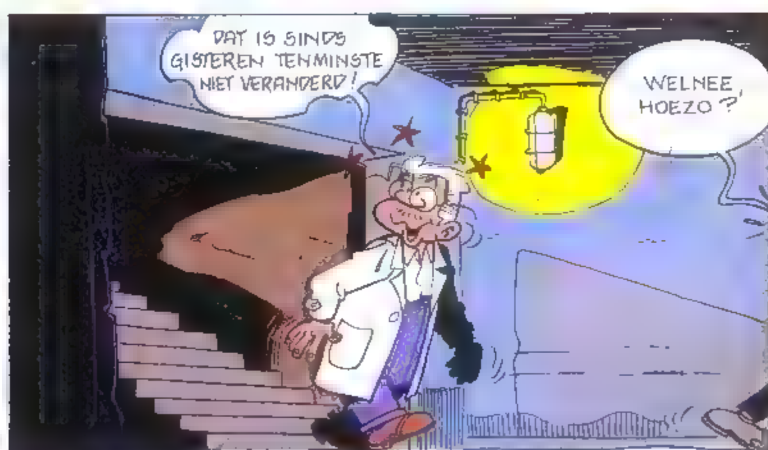






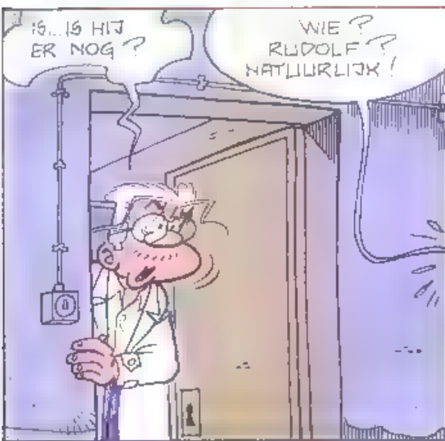











IS... IS HIJ ER NOG ?
WIE ? RUDOLF ? NATUURLIJK !

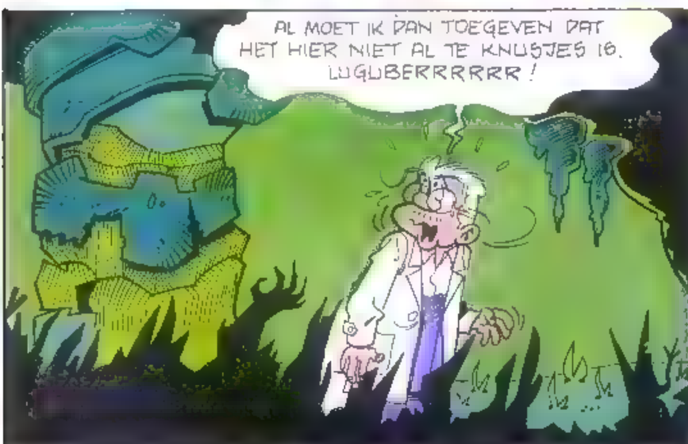

NU U AAN HET BEGIN VAN UW TAAK STAAT : HOE DENKT U HET AAN TE PAKKEN ?

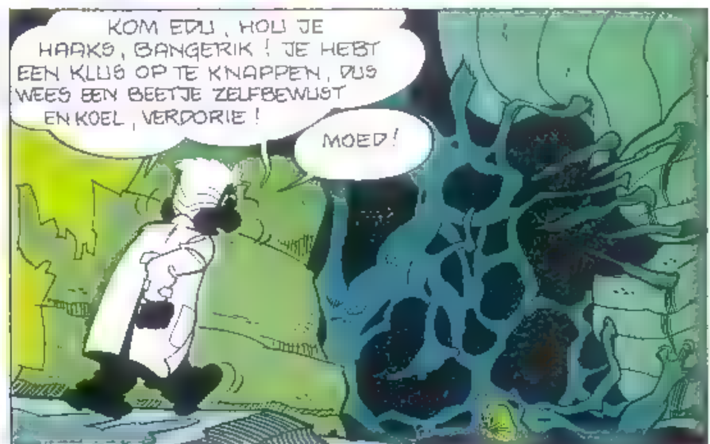

IK GA EERST EEN VERKENNINGS-TOCHT MAKEN OM EEN DIAGNOSE OP TE KUNNEN STELLEN...


GOED. GAAT U ALLEEN ? U LIJKT ME WAT GE-SPANNEN. PLANKEN-KOORTS ?
ZEG, U DENKT TOCH NIET DAT IK EEN BANGERIK BEN ?


PSJ/OEF


DAT IS HET TOPPUNT ! IK BEGIN ONDERHAND WEL GENOEG VAN HEM TE KRIJGEN !
IK ZAL HEM BANGERIK-KEN !


AL MOET IK DAN TOEGEVEN DAT HET HIER NIET AL TE KNUSJES IS. LUGUBERRRRRRR !


KOM EDU, HOU JE HAAKS, BANGERIK ! JE HEBT EEN KLUS OP TE KNAPPEN, DUS WEES EEN BEETJE ZELFBEWUST EN KOEL, VERDORIE !
MOED !


DE WANDEN LIJKEN ME SOEPEL GENOEG... BOVEN-DIEN ZIJN ZE EEN BEETJE WARM...


ER SCHUILT DUS TOCH EEN VONKJE LEVEN IN... HET IS MEER EEN KWESTIE VAN OP GANG BRENGEN... JUIST !


DAARVOOR MOETEN WE DUS IN FEITE DE STARTMOTOR HEBBEN. IK ZAL EENS EEN ONDERZOEKJE IN DE HARTSTREEK DOEN.
GOED IDEE !

SLA OM



Meneer Edouard

"DE BENDE VAN DE GONG" IS VAN DE PARTIJ BIJ JE BOEKHANDELAAR! 3e ALBUM (LOMBARD UITGAVEN)











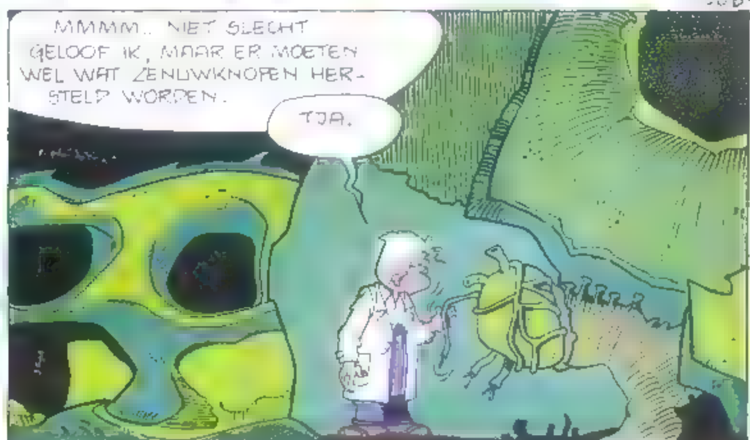












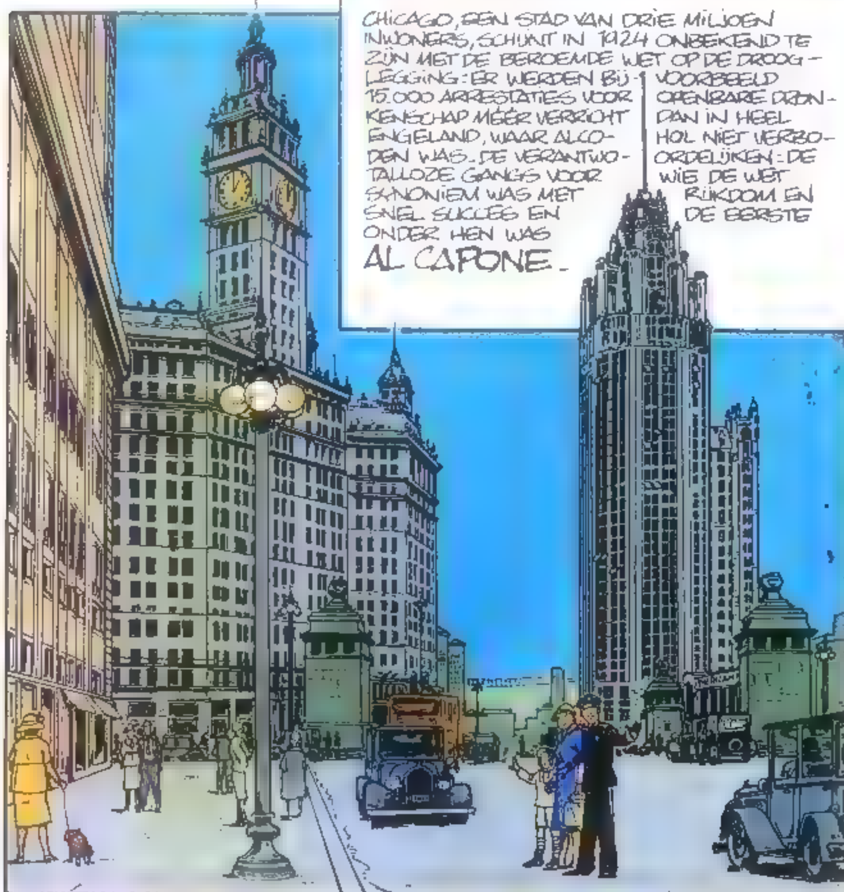
wordt vervolgd

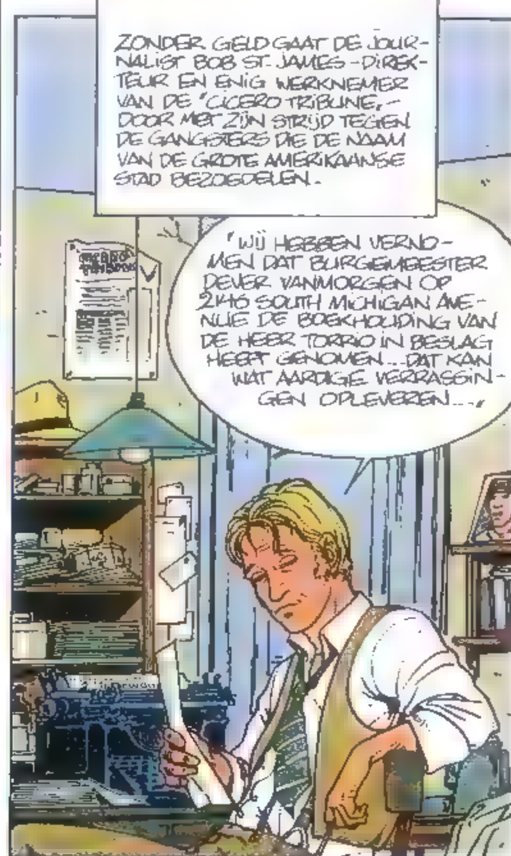
CHICAGO, DE OORLOG VAN DE GANGS



FERRY
YVES DUVAL

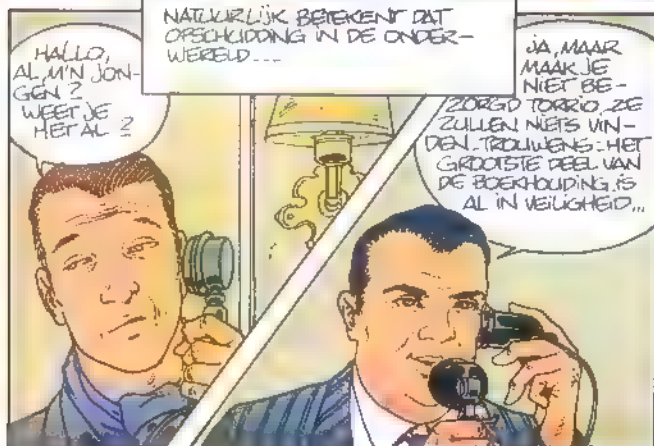
Chicago is uniek. Het is de enige volledig corrupte stad van America. (Uit een krante-hoofdartikel uit Chicago)













SLA OM

IN KORTE TIJD IS AL CAPONE BIJNA ZO MACHTIG GEWORDEN ALS DE TORRIO VOOR WIE HIJ GEACHT WORDT TE WERKEN SINDS ZIJN KOMST NAAR CHICAGO...

IK MOET NAAR CICERO. HOUDEN JULLIE DIE VERVLOEKTE IER VAN EEN O'BANNION IN DE GATEN.

DION O'BANION, 32 JAAR, VOORMALIG BESCHERMELING VAN TORRIO, VLIEGT INMIDDELS OP EIGEN VLEUGELS. HIJ CONTROLEERT DE NOORDOOSTELIJKE SECTOR VAN DE STAD TUSSEN CHICAGO RIVER EN HET MICHIGANMEER...

ZEG, VENTJE, LUISTER EENS EVEN: JIJ NEEMT MIJN WHISKY EN WEL DE HOEVEELHEID DIE IK BEPAAL OF PAS MAAR OP VOOR JE GEZIN!

DIT IS EEN EERSTE WAARSCHUWING!

IK ZAL HET DOEN, MENEER O'BANION!

DEZELFDE MAN VERBERGT ZIJN ILLEGALE ACTIVITEITEN ACHTER EEN EERBIEDWAARDIGE BLOEMENZAAK OP 78 NORTH STATE STREET...

U KUNT EROP REKENEN DAT UW BOEKET VANMIDDAG NOG ZAL WORDEN BEZORGD, MRS JONES!

HEEL VRIENDELIJK VAN U.

VIJF MINUTEN LATER...

WE SLUITEN! NU HET ECHTE WERK.

WAT EEN SCHITTERENDE PAKKEN HEB JE TOCH!

TJA, IK ZORG ALTIJD DAT IK DRIE GEHEIME ZAKKEN VOOR WAPENS HEB... EN DAT MAG NIET OPVALLEN...

ZEG, IS HET WEL VERSTANDIG OM JE ZELF TE VERTONEN BIJ DIE TREINAFFAIRE?

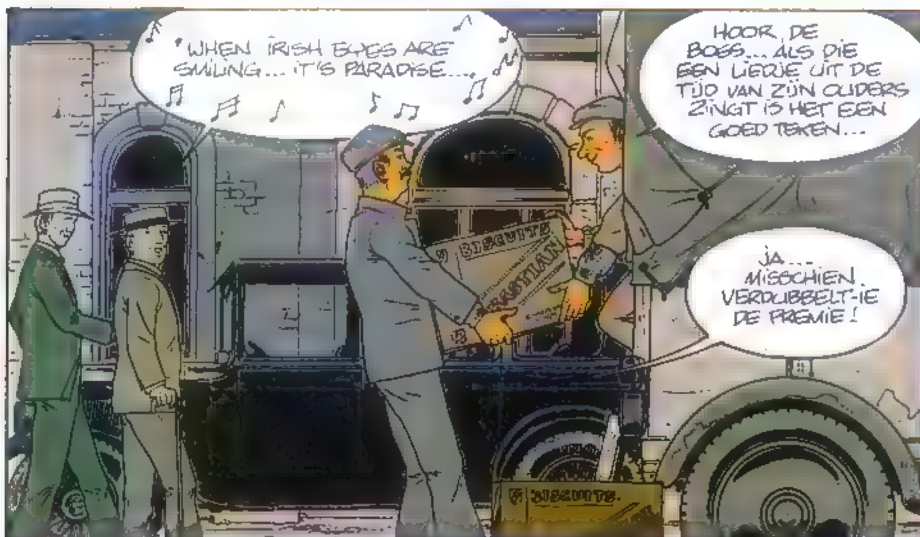
NAAR DE DUIVEL MET AL DIE VUILE SICILIANEN! EN EEN NAPOLITAAN ALS CAPONE MAAKT MIJ NIET BANG!

DIE AVOND, OP HET RANGEERSTATION VAN CHICAGO...

DIE CANADESE WHISKY, BESTELD DOOR CAPONE EN VERBORGEN IN BISCUITKISTEN ZAL ME HEEL WAT OPBRENGEN, MORAN!

ALS DIE VERVLOEKTE SCARFACE ZICH MAAR NIET WREEKT!

DIE VENT MET DIE WANDELSTOK... O'BANION! SNEL, CAPONE WAARSCHUWEN!

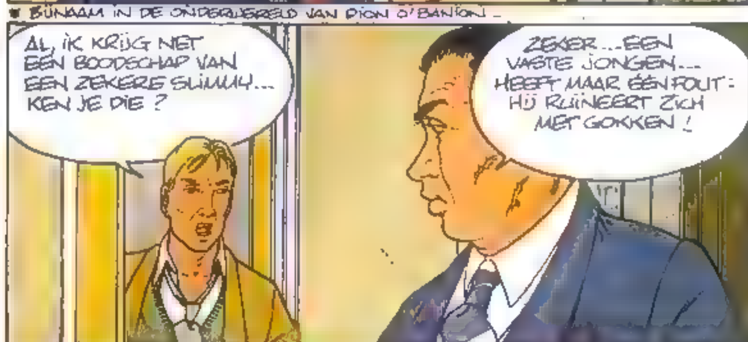








* BIJNAAM IN DE ONDERWERELD VAN DION O'BANION.

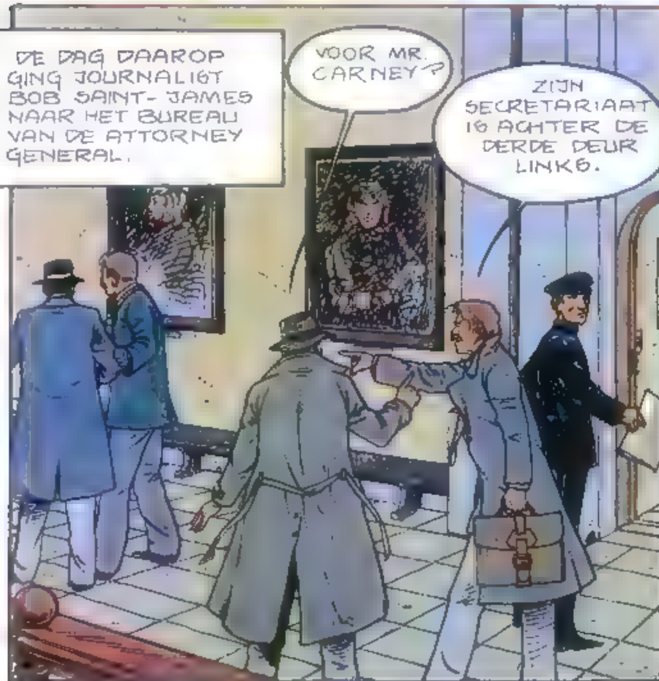


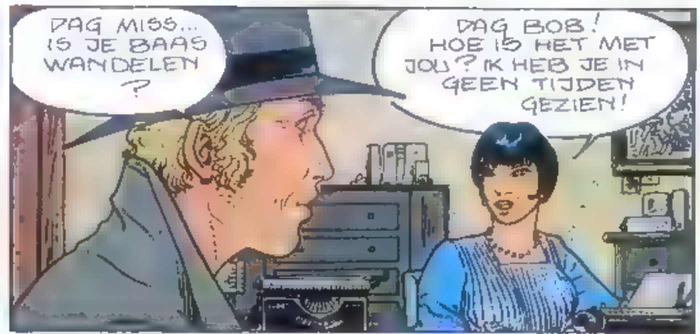


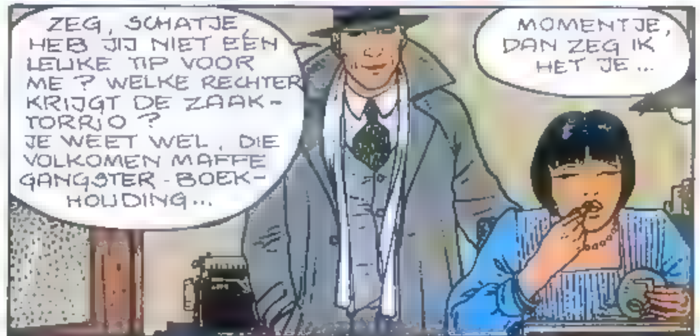


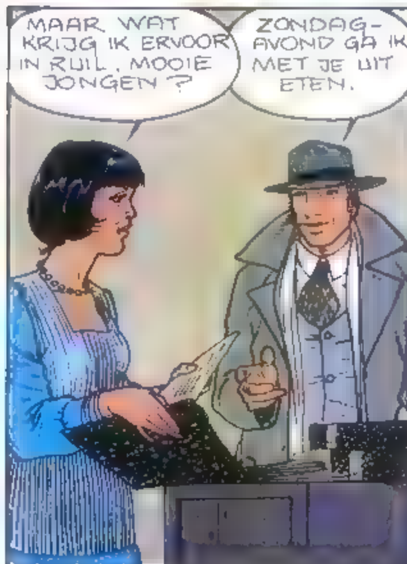


SLA OM


DE DAG DAAROP GING JOURNALIST BOB SAINT-JAMES NAAR HET BUREAU VAN DE ATTORNEY GENERAL.
VOOR MR. CARNEY?
ZIJN SECRETARIAAT IS ACHTER DE DERDE DEUR LINKS.

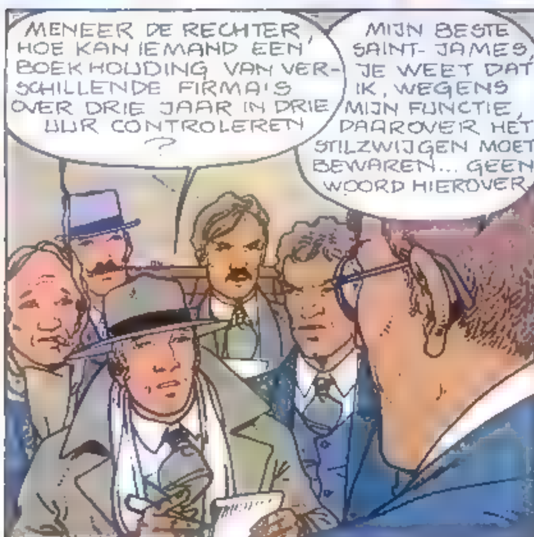

DAG MISS... IS JE BAAS WANDELEN?
DAG BOB! HOE IS HET MET JOU? IK HEB JE IN GEEN TIJDEN GEZIEN!


ZEG, SCHATJE HEB JIJ NIET EEN LEUKE TIP VOOR ME? WELKE RECHTER KRIJGT DE ZAAK-TORRIO? JE WEET WEL, DIE VOLKOMEN MAFFE GANGSTER-BOEKHOUDING...
MOMENTJE, DAN ZEG IK HET JE...


MAAR WAT KRIJG IK ERVOOR IN RUIL, MOOIE JONGEN?
ZONDAGAVOND GA IK MET JE UIT ETEN.


RECHTER HOWARD HAYES... GOED VOOR TORRIO MAAR NIET VOOR JOU, DON QUICHOT!

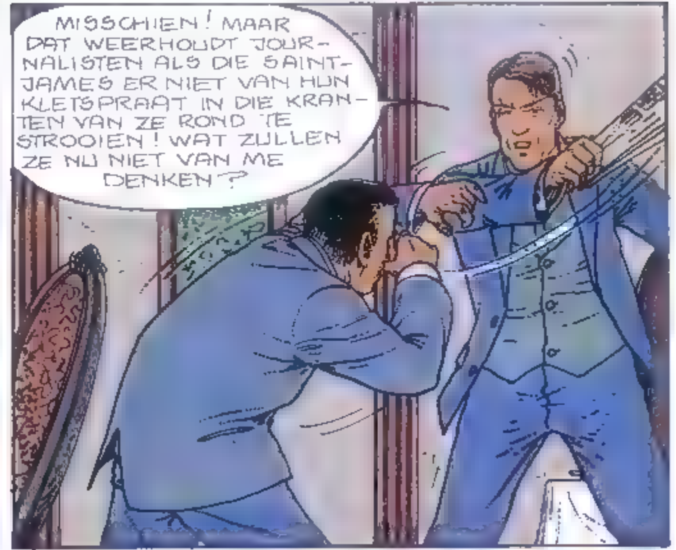

INDERDAAD EEN PAAR UUR LATER...
HEREN VAN DE PERS, EVEN STILTE GRAAG... DE BOEKEN VAN MENEER TORRIO ZIJN TERUGGEGEVEN AAN DE EIGENAAR... NA ONDERZOEK BLEEK ER GEEN REDEN ZE NOG LANGER HIER TE HOUDEN... DAT WAS HET.


MENEER DE RECHTER, HOE KAN IEMAND EEN BOEKHOUDING VAN VERSCHILLENDE FIRMA'S OVER DRIE JAAR IN DRIE UUR CONTROLEREN?
MIJN BESTE SAINT-JAMES, JE WEET DAT IK, WEGENS MIJN FUNCTIE, DAAROVER HET STILZWIJGEN MOET BEWAREN... GEEN WOORD HIEROVER


EEN SCHANDE OM ZO MET HET RECHT TE SPOTTEN!
WIE DENKT HIJ WEL DAT HIJ IS, DIE ARROGANTE JOURNALIST!


OP DAT MOMENT IN TORRIO'S FLAT...
AL, IK HEB JE LATEN KOMEN OM JE TE ZEGGEN DAT JE ME DE LAATSTE DAGEN ERG HEBT TELEURGESTELD

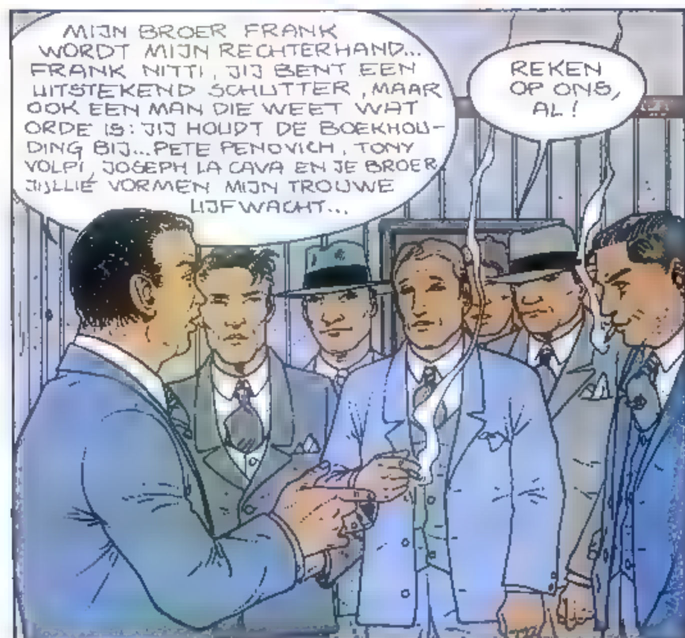

ONVERGEEFLIJK OM ME ZO MIJN BOEKHOUDING AFHANDIG TE LATEN MAKEN... EN JIJ WAS DAAR VERANTWOORDELIJK VOOR!
MAAR... EH... HET IS ME GELUKT RECHTER HAYES OM TE KOPEN...

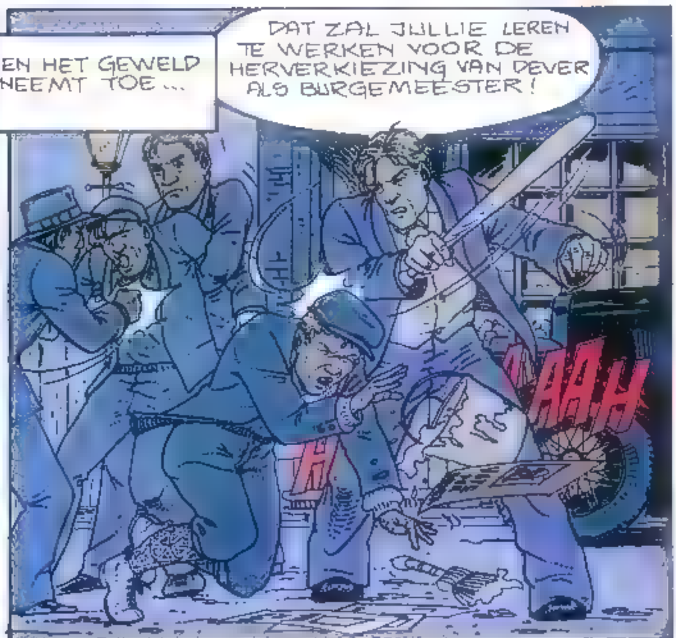

MISSCHIEN! MAAR DAT WEERHOUDT JOURNALISTEN ALS DIE SAINT-JAMES ER NIET VAN HUN KLETSPRAAT IN DIE KRANTEN VAN ZE ROND TE STROOIEN! WAT ZULLEN ZE NU NIET VAN ME DENKEN?


IK HEB BESLOTEN ME EEN PAAR WEKEN GEDEISD TE HOUDEN... IK GEEF JE EEN KANS MIJN VERTROUWEN TERUG TE WINNEN: JIJ BEKOMMERT JE OM AL MIJN ZAKEN HIER IN CHICAGO.
DAT IS GESCHIKT VAN U!


EN VANAF DAT MOMENT...
JONGENS, AFGELOPEN MET RONDHANGEN EN KAARTEN! AL CAPONE IS NU JULLIE BOSS... SAMEN GAAN WE MOOI WERK LEVEREN!

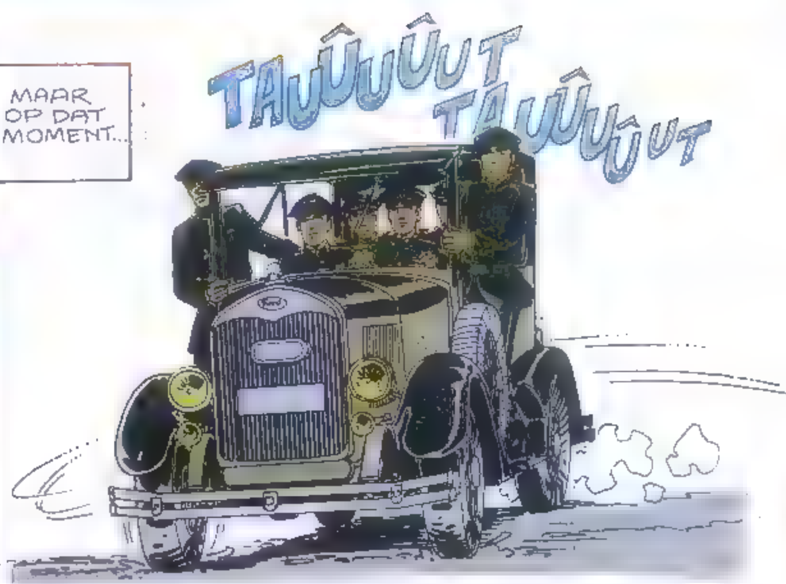

TORRIO GAAT NAAR SICILIE OM EEN AARDIG HUIS VOOR ZIJN MOEDER TE ZOEKEN... IK VERVANG HEM EN VOORTAAN GEHOORZAMEN JULLIE MIJ!


MIJN BROER FRANK WORDT MIJN RECHTERHAND... FRANK NITTI, JIJ BENT EEN UITSTEKEND SCHUTTER, MAAR OOK EEN MAN DIE WEET WAT ORDE IS: JIJ HOUDT DE BOEKHOUDING BIJ... PETE PENOVICH, TONY VOLPI, JOSEPH LA CAVA EN JE BROER JULLIE VORMEN MIJN TROUWE LIJFWACHT...
REKEN OP ONS, AL!

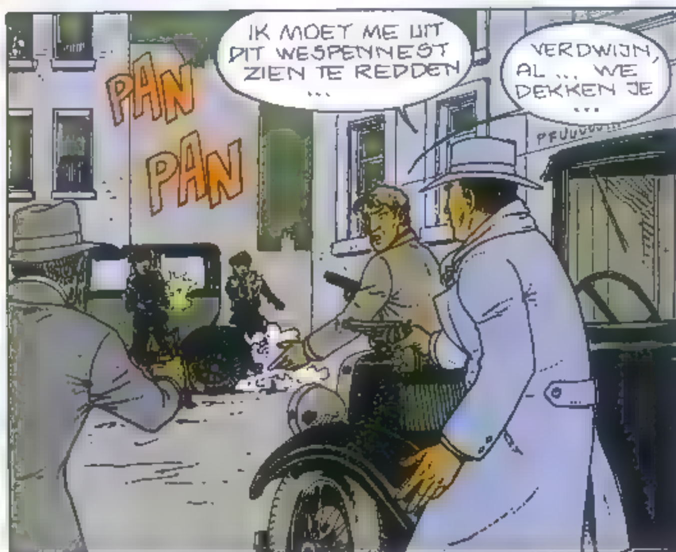

EN HET GEWELD NEEMT TOE...
DAT ZAL JULLIE LEREN TE WERKEN VOOR DE HERVERKIEZING VAN DEVER ALS BURGEMEESTER!
AAAH
H

SLA OM


GENOEG, JO... ZE HEBBEN EEN GOEDE AFSTRAFFING GEHAD. WE GAAN...
OKÉ, AL ZOALS JE WILT...


MAAR OP DAT MOMENT...
TAÛÛÛÛUT TAÛÛÛÛUT


WEGWEZEN! SMERISSEN!


PAN
PAN
IK MOET ME UIT DIT WESPENNEST ZIEN TE REDDEN ...
VERDWIJN, AL ... WE DEKKEN JE ...

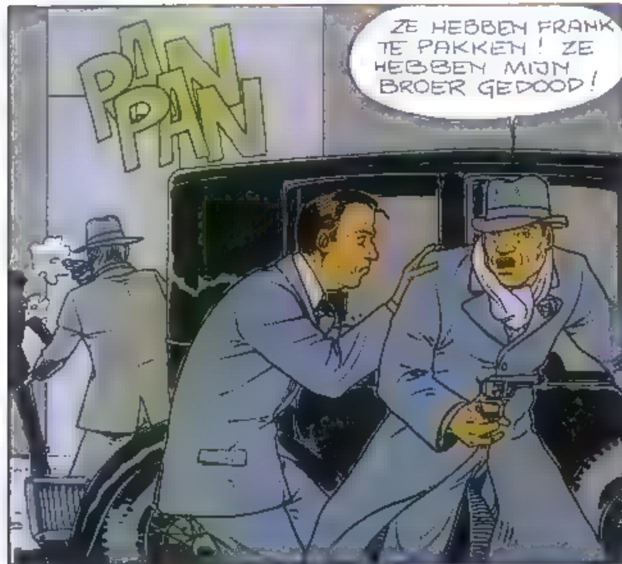

DIE SMEERLAPPEN... IK MOET ER EEN ALS TROFEE HEBBEN!

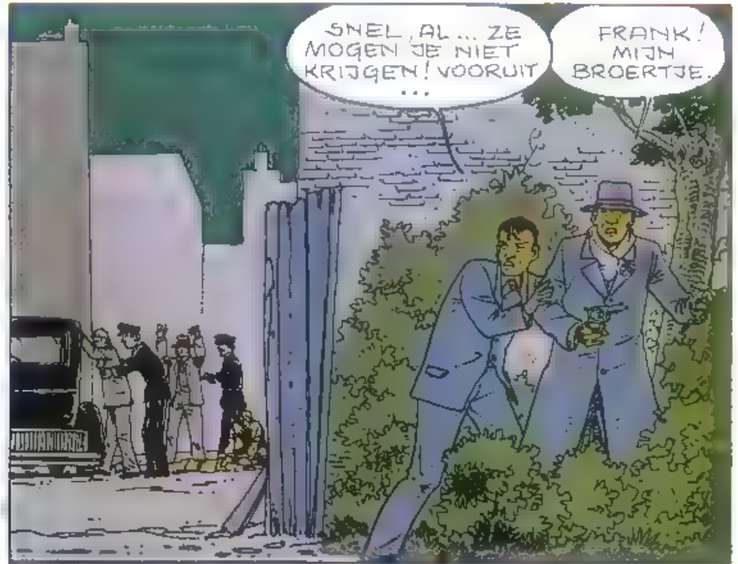

OP HETZELFDE MOMENT WIL FRANK CAPONE SCHIETEN OP AGENT MC GLYNN, DIE MET ZIJN RUG NAAR HEM TOE STAAT...
WOU JIJ ONS FEESTJE VERSTOREN? DIT ZAL JE LEREN!
CLIC


VERVLOEKT! MIJN BLAFFER BLOKKEERT!


DE POLITIEMAN MIST ZIJN DOEL NIET...
OEF! IK HEB MIJN MAAT GERED!

EXTRA LANG VERHAAL

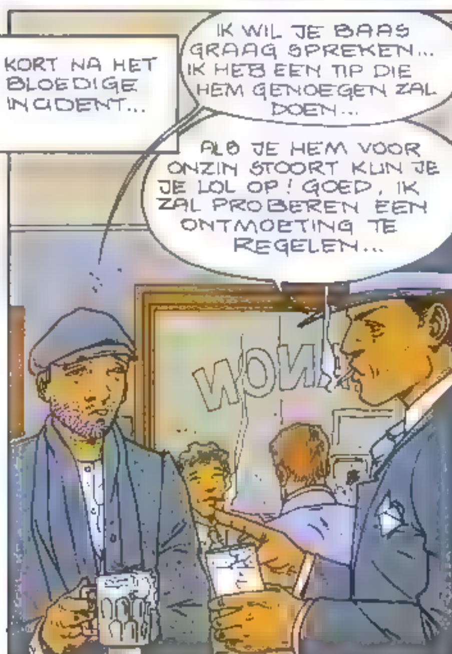








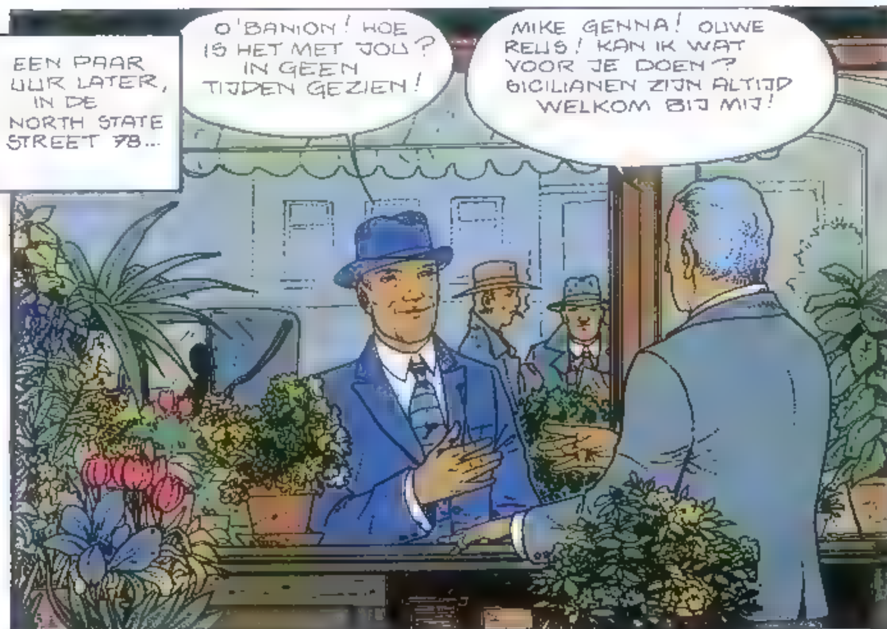




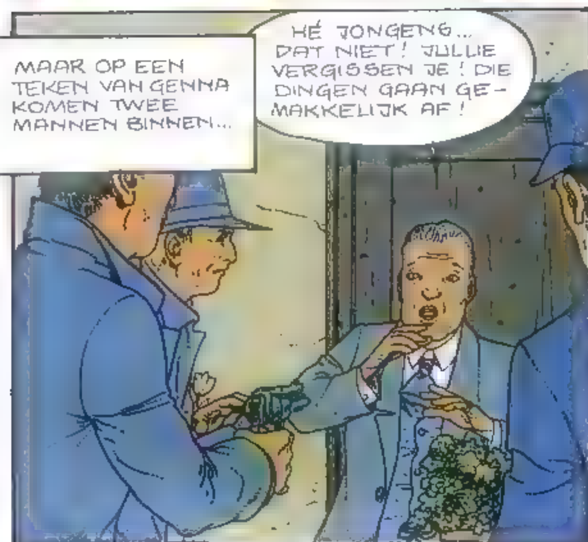




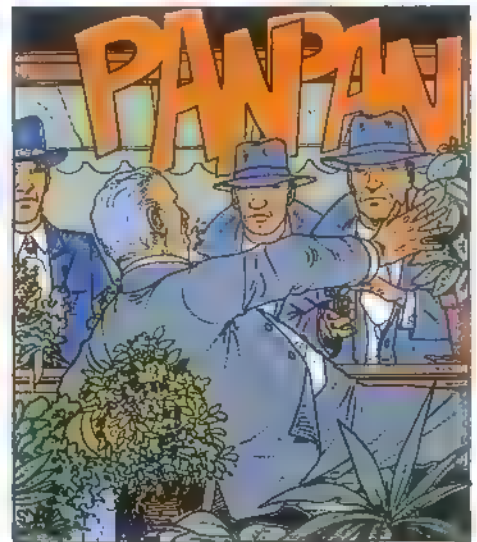
SLA OM


EEN PAAR UUR LATER, IN DE NORTH STATE STREET 78...
O'BANION! HOE IS HET MET JOU? IN GEEN TIJDEN GEZIEN!
MIKE GENNA! OUWE REUS! KAN IK WAT VOOR JE DOEN? SICILIANEN ZIJN ALTIJD WELKOM BIJ MIJ!

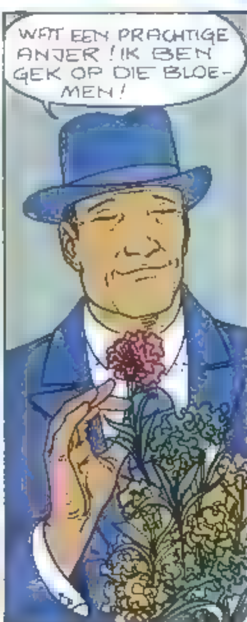

IK KWAM TOEVALLIG LANGS EN IK DACHT DAT JE 'T MISSCHIEN LEUK ZOU VINDEN EEN OUWE MAKKER TE ZIEN...


MAAR OP EEN TEKEN VAN GENNA KOMEN TWEE MANNEN BINNEN...
HÉ JONGENS... DAT NIET! JULLIE VERGISSEN JE! DIE DINGEN GAAN GE-MAKKELIJK AF!


JE HAD VAN CAPONE AF MOETEN BLIJVEN, VRIEND! DAT IS EEN TE GROTE VIS VOOR EEN ONDERKRUIPSEL ALS JIJ!


PAN PAN


OKÉ! SCALISE, ANSELMI, WE GAAN!


WAT EEN PRACHTIGE ANJER! IK BEN GEK OP DIE BLOE-MEN!


CAPONE ZAL TEVREDEN ZIJN... HET GING ALLEMAAL VLEKKELOOS!


FLOWERS
ofield Co
VRO

EXTRA LANG VERHAAL



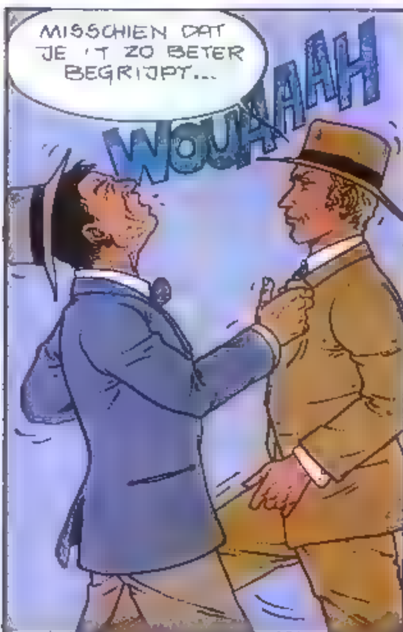


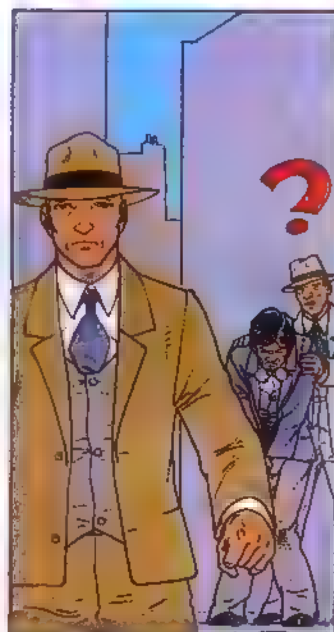














BEELDEN & DOKUMENTEN

CHICAGO 1920 - 1933

"ABSOLUUT VERBOD OP HET VERVAARDIGEN, VERVOEREN, VERKOPEN OF GEBRUIKEN VAN ELKE VLOEISTOF DIE MEER DAN EEN GRAAD ALCOHOL BEVAT, VANAF 17 JANUARI 1920 OM NUL UUR EEN."

DAT WAS DE GRONDWETSHERZIENING VOORGESTELD AAN HET HUIS VAN AFGEVAARDIGDEN DOOR DE REPUBLIKEIN VOLSTEAD. VANDAAR DAT DE WET DIE DE "PROHIBITION" REGELDE IN DE WANDELING DE "VOLSTEADACT" WERD GENOEMD.

DE REACTIE LIET NIET OP ZICH WACHTEN: OM NUL UUR ACHTENVIJFTIG IN DIEZELFDE NACHT STALEN ZES GEMASKERDE MANNEN OP EEN RANGEERSTATION IN CHICAGO VOOR 100.000 DOLLAR AAN WHISKY MET HET OPSCHRIFT "VOOR MEDISCH GEBRUIK". WANT MEDISCH GEBRUIK WAS EEN VAN DE WEINIGE UITZONDERINGEN DIE DE WET-VOLSTEAD TOESTOND. HET AANTAL APOTHEKEN ALLEEN AL IN DE STAAT NEW YORK GROEIDE ERDOOR VAN 7.000 NAAR 57.000!

DOOR DE PROHIBITION KWAM HET GANGSTERDOM TOT VERBIJSTERENDE BLOEI. DERTIEN JAAR LANG WAS EEN STAD ALS CHICAGO PRAKTISCH IN HANDEN VAN DE GROTE "GANGS", DIE ER DE WET STELDEN, DOOR POLITICI, AMBTENAREN EN DE POLITIE OM TE KOPEN.

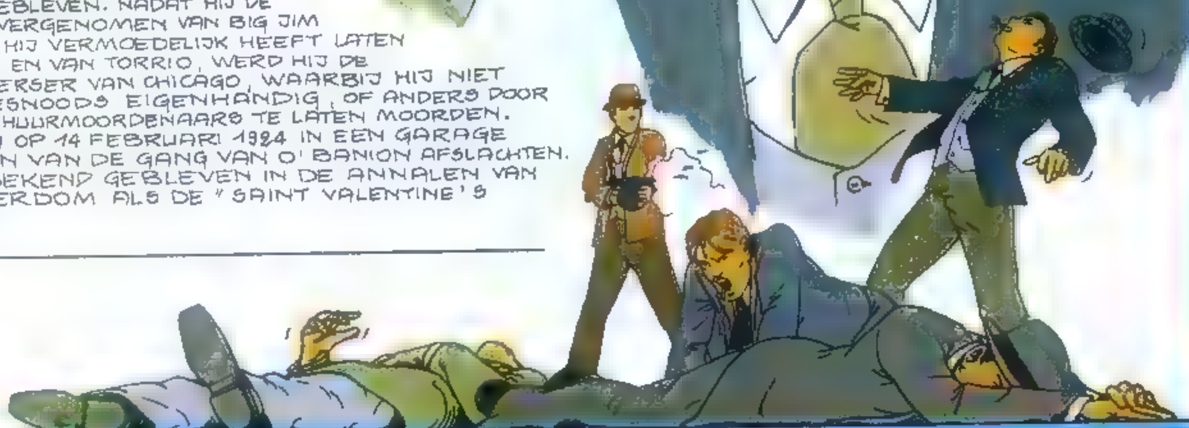
AL CAPONE

DION O BANION

AAN HET HOOFD VAN DE GANGS STONDEN DE GROTE BAZEN, DIE ALS DESPOTEN REGEERDEN OVER EEN RIJK GEBASEERD OP SLUIKHANDEL EN MISDAAD.

DE BEKENDSTEN VAN HEN ZIJN COLOSIMO, TORRIO, O'BANION EN AL CAPONE, DIE ONGETWIJFELD HET BEROEMDST IS GEBLEVEN. NADAT HIJ DE MACHT HAD OVERGENOMEN VAN BIG JIM COLOSIMO (DIE HIJ VERMOEDELIJK HEEFT LATEN VERMOORDEN) EN VAN TORRIO, WERD HIJ DE ABSOLUTE HEERSER VAN CHICAGO, WAARBIJ HIJ NIET AARZELDE DESNOODS EIGENHANDIG, OF ANDERS DOOR EEN LEGERTJE HUURMOORDENAARS TE LATEN MOORDEN.

ZO LIET HIJ OP 14 FEBRUARI 1924 IN EEN GARAGE ZEVEN LEDEN VAN DE GANG VAN O'BANION AFSLACHTEN. DIT FEIT IS BEKEND GEBLEVEN IN DE ANNALEN VAN HET GANGSTERDOM ALS DE "SAINT VALENTINE'S MASSACRE".



DE AUTO WAS EEN BELANGRIJK ELEMENT IN HET GANSTERDOM VAN DE JAREN TWINTIG, DIE ZELFS TOT DE ONTWIKKELING VAN DE AUTOMOBIEL ZOUDEN BIJDRAGEN. DE GANGSTERS HADDEN SNELLE EN LUXUEUZE AUTO'S NODIG (SOMMIGE ZELFS VOORZIEN VAN RADIO) EVENALS STEVIGE EN SNELLE VRACHTWAGENS VOOR HET VERVOER.

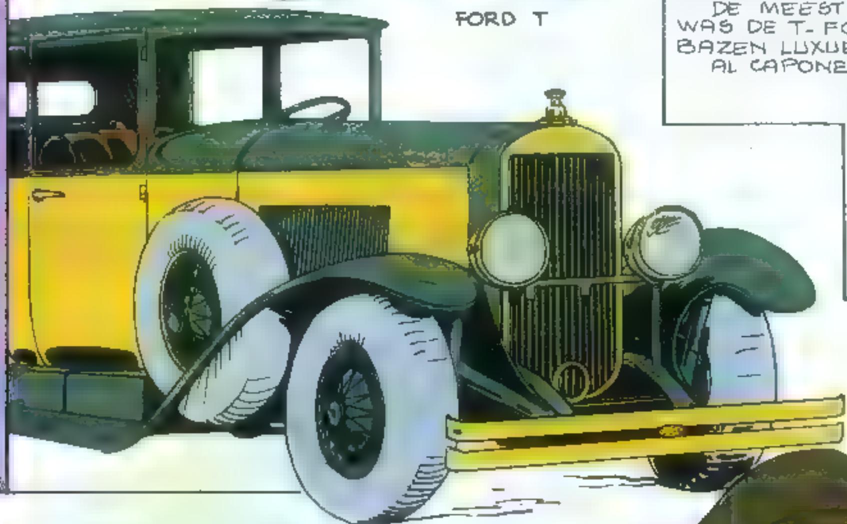
HET IS DUS NIET VERBAZINGWEKKEND DAT IN CHICAGO DE EERSTE VERKEERSLICHTEN, PARKEERPLAATSEN EN SNELWEGEN TER WERELD ONTSTONDEN.

DE MEEST VERBREIDE WAGEN OP DAT MOMENT WAS DE T-FORD, MAAR NATUURLIJK HADDEN DE BAZEN LUXUEUZER EN COMFORTABELER VOERTUIGEN.

AL CAPONE HAD ONDER ANDERE EEN GEPANTSERDE CADILLAC DIE SPECIAAL VOOR HEM GEBOUWD WERD... NA ZIJN ARRESTATIE (WEGENS BELASTINGFRAUDE) EEN KERMISEXPLOITANT KOCHT HEM EN MAAKTE ER EEN TOURNEE MEE DOOR ENGELAND, WAAR HIJ HEM TENTOONSTELDE OMRINGD DOOR NAMAAK-GANGSTERS EN EEN DUBBELGANGER VAN AL CAPONE.



FORD T



DE CADILLAC VAN AL CAPONE

DE MEESTE GANGSTERS WAREN FATSOENLIJK GETROUWD EN LEIDDEN OFFICIEEL EEN BRAAF, WERKZAAM BURGERLEVEN.

DAT VERHINDERDE HEN NIET FABELACHTIGE BEDRAGEN TE VERDIENEN (TOT MILJOENEN DOLLARS PER JAAR) OP WEINIG FATSOENLIJKE WIJZE.





MAE CAPONE

DE VROUW VAN AL CAPONE WAS VAN OORSPRONG IERSE. ZE HEETTE MAE COUGHLIN, WAS TWEE JAAR OUDER DAN HAAR MAN EN DE WANHOOP DER PERSFOTOGRAFEN, DIE NOOIT EEN GOEDE FOTO VAN HAAR HEBBEN WETEN TE MAKEN...



THOMPSON-MITRAILLEUR.

NATUURLIJK WAREN IN DE OORLOG VAN DE GANGS ONDERLING EN DE POLITIE, WAPENS VAN KAPITAAL BELANG.

DE THOMPSON-MITRAILLEUR, DIE IN 1929 OP DE MARKT KWAM, WERD METEEN ZEER POPULAIR ONDER DE KILLERS.

NIET ALLEEN WAS HET WAPEN ERG BETROUWBAAR, BOVENDIEN KONDEN ER VERSCHILLENDE PATROONHOUDERS BIJ GEBRUIKT WORDEN, VAN 20 TOT 30 BIJ RECHTE LADERS EN VAN 50 TOT 100 BIJ RONDE, WAARDOOR EEN DODELIJK "SPREIDVUUR" KON WORDEN AFGEGEVEN ZOALS NOG NOOIT EERDER WAS VERTOOND...

TEKST & TEKEN.: FERRY 88

ADELLIJKE PLICHT

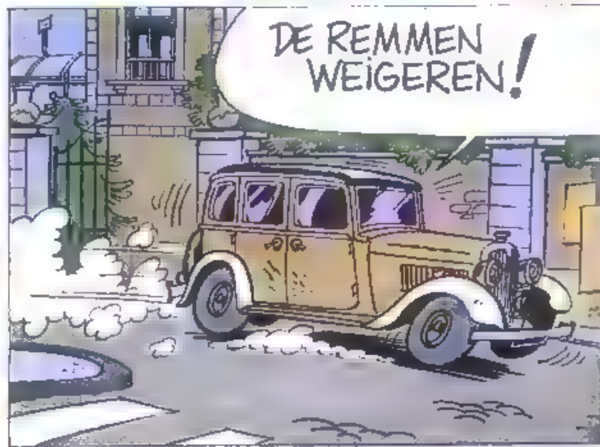
PHILIPPE RICHELLE
DIDGE

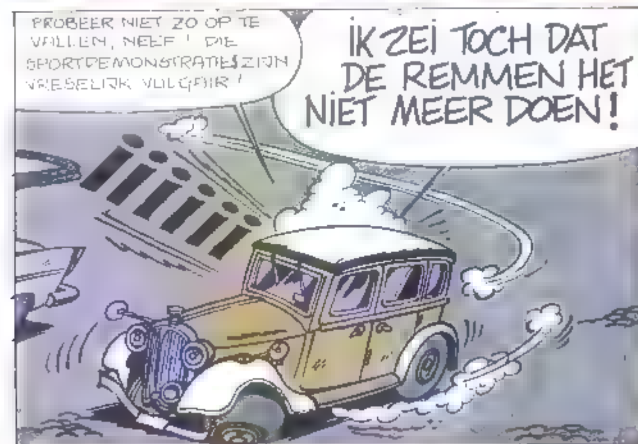




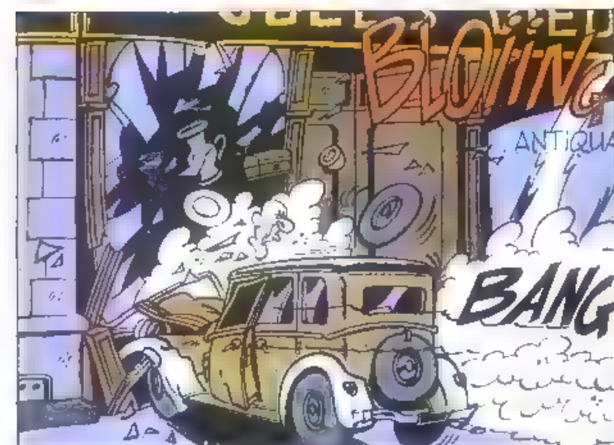


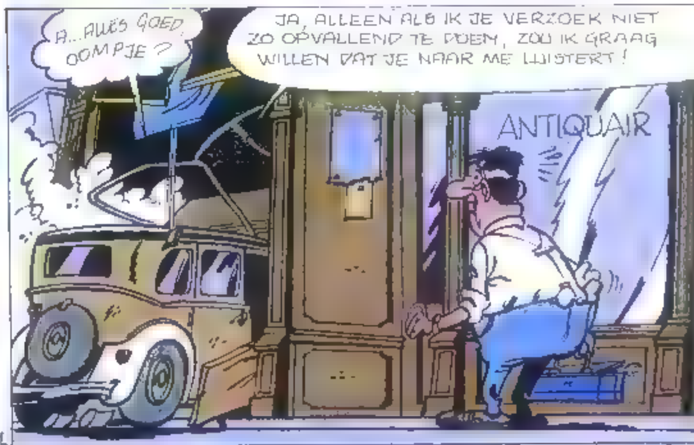













DIE ROVER ZOU HET UITSTEKEND DOEN ALS ANTIQUITEIT, MAAR HIJ STAAT WAT SLORDIGJES IN DE ETALAGE. VANDAAR DAT IK HEM NIET KOOP
HAHA, EEN MISVERSTAND, BRAVE MAN. ONZE KOMST HEEFT GEEN COMMERCIEEL DOEL, ZE IS PUUR TOEVALLIG ...

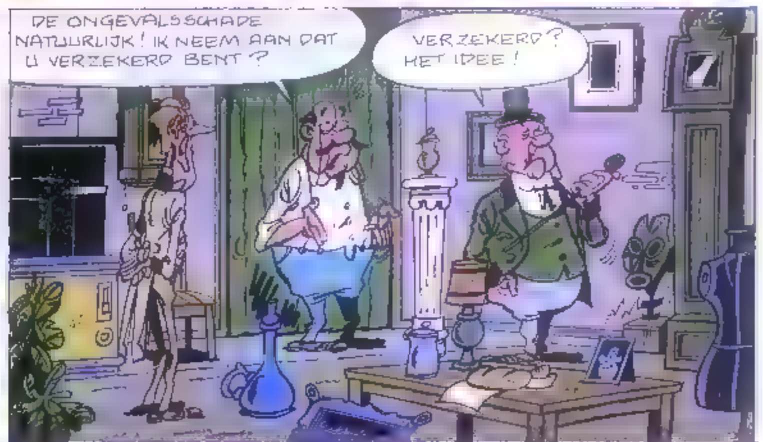

BARON AMBROSIUS CRAECK VAN ROTTINGHUYZEN. GEGROET, KOOPMAN!


JULIUS SCHARREL, ANTIQUAIR. AANGENAAM IS NIET HET JUIST WOORD!
TOT GENOEGEN EVEN MIN TROUWENS!


EN DIE JONGEMAN DIE ZOJUIST MIJN MUSEUMSTUKKEN VERWOESTTE HOORT BIJ U ??


HAHA, JA MAG IK U VOORSTELLEN: MIJN NEEF ALBANUS CRAECK VAN ROTTINGHUYZEN. HIJ CHAUFFEERDE...
NIET BEST.


DEZE KANT UIT ASTUBLIEFT... MOCHT U VAN PLAN ZIJN NOG WAT TE BREKEN, DOET U DAT DAN NU, VOOR WE DE SCHADE OPNEMEN...
SCHADE? HOEZO ?


DE ONGEVALSSCHADE NATUURLIJK! IK NEEM AAN DAT U VERZEKERD BENT?
VERZEKERD? HET IDEE!


WAT? U... U BENT NIET VERZEKERD?
KLING


MENEER, DE CRAECK VAN ROTTINGHUYZENS ZIJN GEEN LIEDEN DIE DE AASGIEREN VAN VERZEKERAARS VERRIJKEN, DIE SLECHTS PROFITEREN VAN ANDERMANS ONGELUK!


OVERIGENS MOET IK U EROP WIJZEN DAT SCHADE DIE VOORKOMT UIT UW ONHANDIGHEID ONS GEENSZINS VALT AAN TE REKENEN...

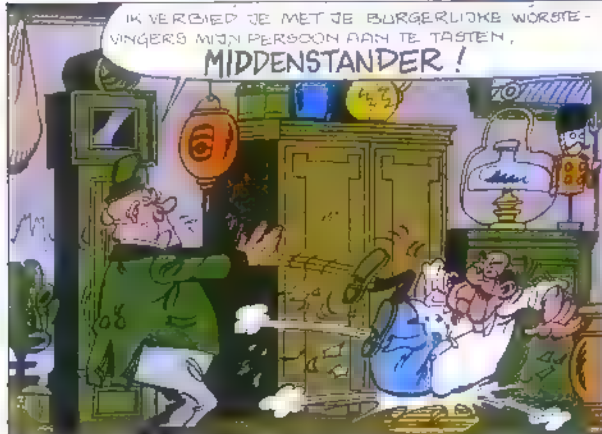
SLA OM

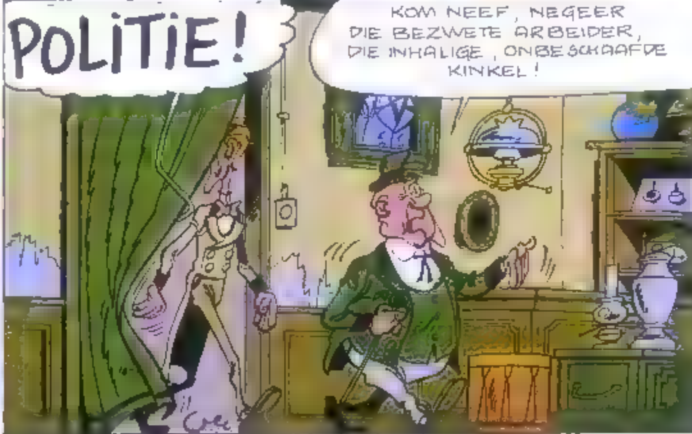
ADELLIJKE PLICHT









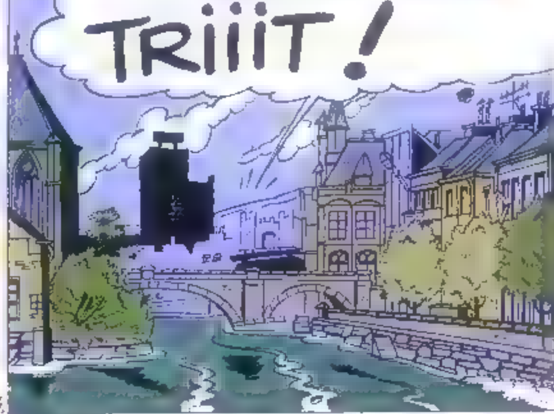




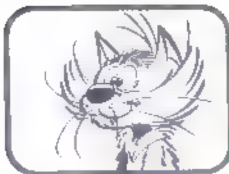








EVEN LATER..
U MAG DAN COMMISSARIS VAN POLITIE ZIJN, U BLIJFT EEN ONADELLIJKE KINKEL...EN IK STA U NIET TOE MIJN WOORDEN IN TWIJFEL TE TREKKEN!
POLITIE
PAF! PAF!
HIJ...HIJ HEEFT ME EEN KLAP GEGEVEN! BRENG DIE GEK NAAR HET HUIS VAN BEWARING!
EN DAT ALLEMAAL OM EEN OORVIJG! KUN JE DAN NERGENS TEGEN, KEREL?
OOM ASTUBLIEFT, ZWIJG NU!
IN DE KERKERS GEWORPEN VOOR EEN OORVIJG! DIE DEMOCRATEN VAN TEGENWOORDIG MAKEN DEZE WERELD KAPOT!
STILTE, DAAR ACHTERIN!
POLITIE
WEL DIRECTEUR, LAAT IK DUIDELIJK ZIJN: HET IS UITGESLOTEN DAT WIJ DE NABIJHEID ZOUDEN MOETEN VERDRAGEN VAN HET UITVAAGSEL EN HET SCHUIM DER MAATSCHAPPIJ!
ZOZO!
BEWAKER, SLUIT DIE DIKDOENERS OP IN CEL 208!
U HEBT ALS BUURMAN FULBERT SNAEY VAN TRIEFELEN, DE MALAFIDE BANKIER DIE WE VANMORGEN GEARRESTEERD HEBBEN. HOOGSTAANDE LIEDEN ONDER ELKAAR DUS!
DIRECTIE
WAT EEN TOEVAL NIETWAAR, WAARDE NEEF? DAT IS NU NET DE BANKIER WAAR WE NAAR OP WEG WAREN!
WE KUNNEN EVEN MET HEM KEUVELEN TIJDENS ONZE WANDELING... ZIE JE WEL DAT AL DAT GEPRAAT OVER VRIJDAG DE DERTIENDE BERUST OP AFFREUS BIJGELOOF?
ASTUBLIEFT OOM, ZWIJGT U TOCH!
EINDE
R.87 + DIRGE



KNOTSKATER

PATRICK CADOT





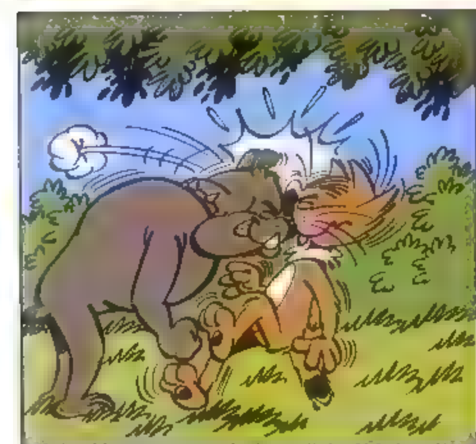


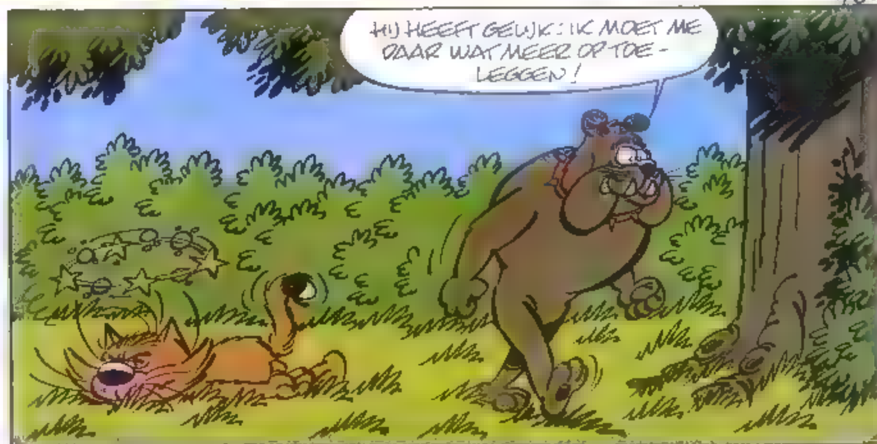






46.





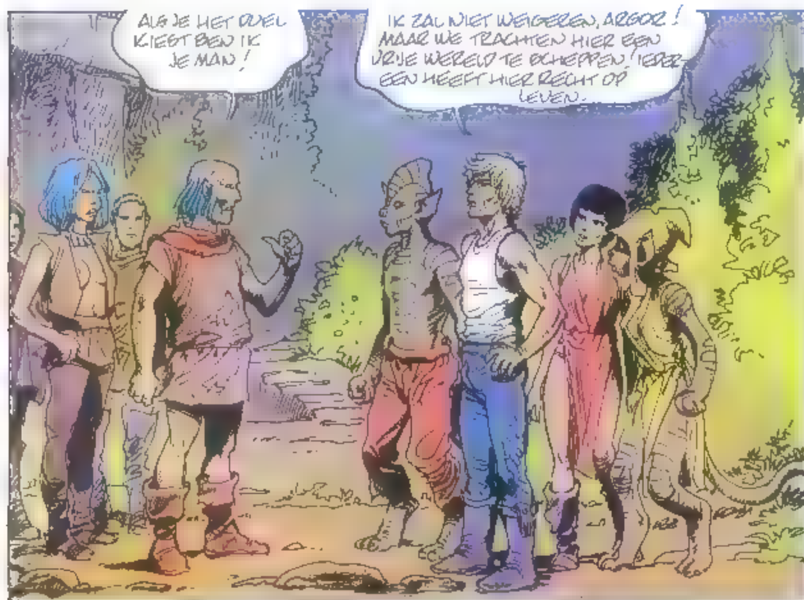
P. RICHELLE

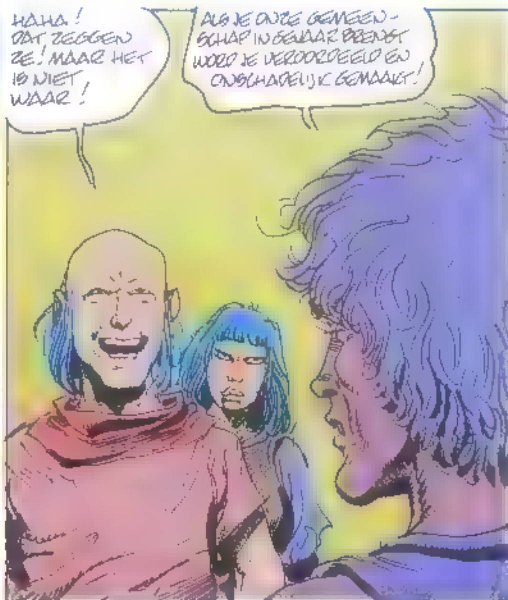
Cadot

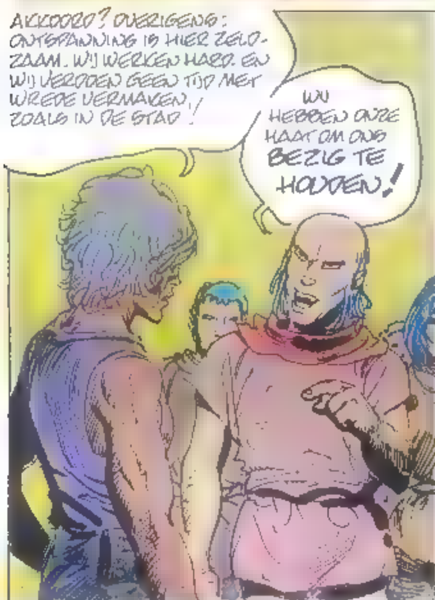


HANS

SAMENVATTING: Op de zwarte Berg maken Hans en zijn Xanaianen zich klaar om Ramoz, een nieuwe banneling, te ontvangen. Vanaf het eerste ogenblik heeft deze zijn kant gekozen. Vervolgens is het de beurt aan de Mutanten om de stad binnen te komen...















SLA OM



HANS

GRZEGORZ ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU

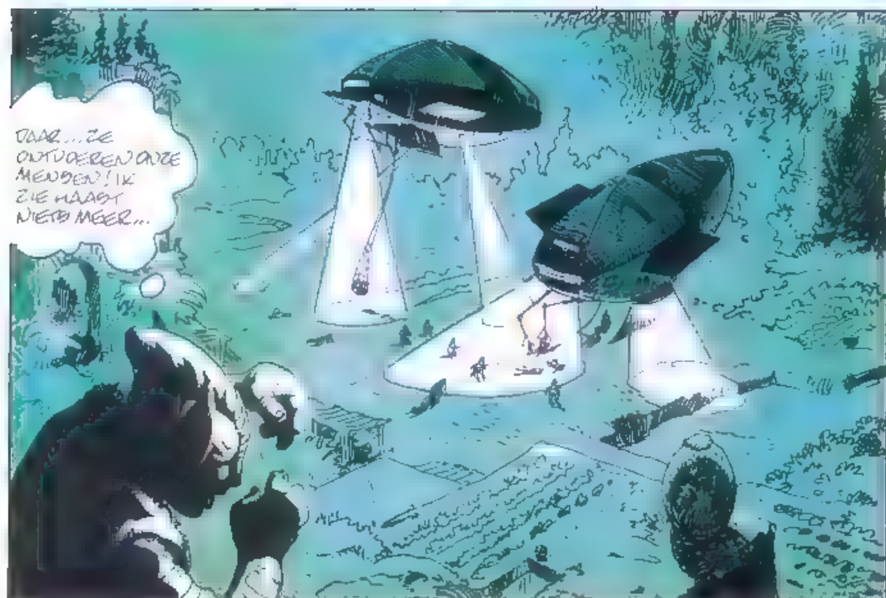


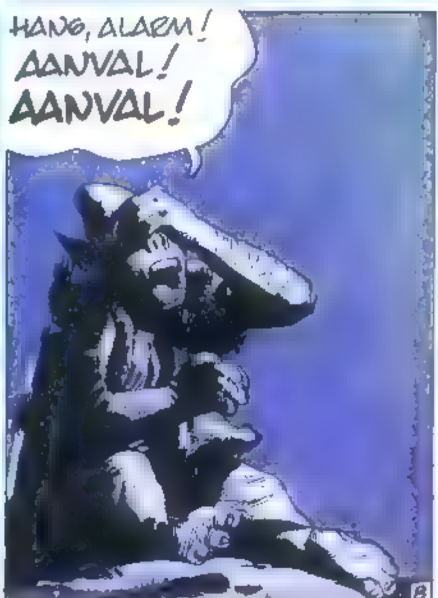












SLA OM

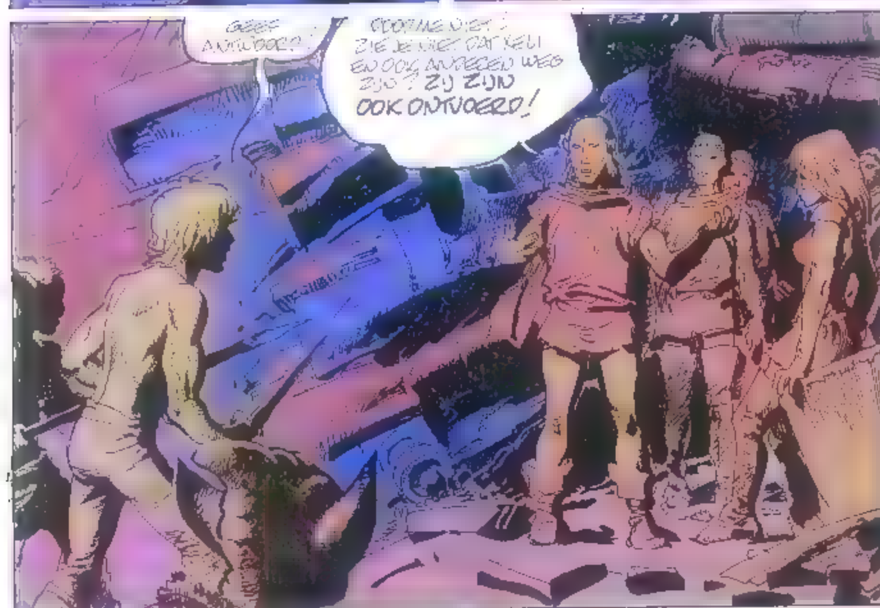


HANS






JIJ... JIJ EN DE ANDEREN HEBBEN DE MANNEN VAN VALGARY GEHOLPEN EN ONZE VRIENDEN ONTVOERD!


GEEF ANTWOORD!
DOOD ME NIET! ZIE JE NIET DAT KELI EN OOK ANDEREN WEG ZIJN? ZIJ ZIJN OOK ONTVOERD!


JE LIEGT!
NEE 'K SPREEK DE WAARHEID!
DIT IS EEN VAL VAN VALGARY! EN JIJ BENT ACHTERGEBLEVEN OM ONS NOGMAALS TE VERRADEN!


NEE, OP MIJN WOORD!
HET WOORD VAN EEN MUTANT!
WAAROM ZIJN ZE ONTVOERD? WEET JE DAT NIET, ZOMIN ALS WIJ?


HAHA, STOMMELINGEN! WAT EEN STOMMELINGEN! ZE WETEN NIETS, ZE KUNNEN NIETS RADEN!

















wordt vervolgd

Three Men a

Amerikanen zijn vreemde lieden. Behalve verschillende andere kenmerken die we hier niet zullen bespreken, bezitten ze een geweldig gevoel voor relaties... als die tenminste in hun voordeel zijn. Zo is dat bijvoorbeeld het geval in de filmindustrie. Net als in andere sectoren viert het protectionisme er hoogtij, en maar heel weinig Europese films maken een kans aan de overzijde van de Oceaan. Al bereiken sommige dan New York of Los Angeles, ze worden toch nauwelijks meer gezien dan door een minderheid van filmliefhebbers in een beperkt aantal kleine zalen. De producers zijn echter wel alert en de Europese film levert vaak ideeën die zij vervolgens uitvoeren. Soms openlijk en soms wat minder. Soms worden er zelfs complete copieën «made in USA» gemaakt. In de loop der jaren zijn een aantal van de grootste successen van de Franse film op die manier «teruggekomen» via de Hollywoodstudio's. De beroemde film «Le Jouet» van Francis Weber onderging die behandeling en werd «The Toy», waarbij Richard Pryor Pierre Richard verving. Korter geleden werd «Un éléphant, ça trompe énormément» van Yves Robert onder de titel «The woman in red» overgemaakt door Gene Wilder. Voorzien van een doeltreffende promotie trekken die «bewerkingen» nog eens net zoveel Europese bezoekers als de oorspronkelijke versies. De beurt is nu aan de beroemde «Trois hommes et un couffin» van Coline Serreau... die maar weinig Amerikanen hebben gezien, maar die toch in 1985 de Oscar voor de beste buitenlandse film kreeg.

EEN ONTDEKKING

«Toen ik die film ontdekte», vertelt producent Robert W. Cort, «was ik meteen enthousiast, en ik dacht meteen aan een Amerikaanse versie. Voor mij was het 't volmaakte voorbeeld van de comedie van de jaren 80. Niet alleen vernieuwde het onderwerp het gezinsthema, het bracht ook een romantische liefdesgeschiedenis van drie mannen die wanhopig verliefd worden op hetzelfde meisje.»

Het veramerikaniseren van dit bijzonder Europese thema bleef echter een delicaat werk. «We hebben ons best gedaan de geest van het oorspronkelijke werk te eerbiedigen,» verklaren James Orr en Jim Cruikshank, die zich aan de bewerking hebben gezet. «We hebben alleen gewerkt aan de personen, die we andere beroepen hebben gegeven en die we een typisch Amerikaans vocabulaire in de mond hebben gelegd.»

Allereerst was het Coline Serreau zelf die terzijde werd geschoven. Ze was te Frans en te weinig bekend bij het Amerikaanse publiek en werd tenslotte vervangen door Leonard Nimoy, alias Mr. Spock! «Hij is niet alleen een heel gevoelig mens,» zegt de producer, «maar ook een heel doeltreffend regisseur.»

Nimoy was trouwens zeer geïnteresseerd in het voorstel. Het verhaal over drie vrijgezellen die gedwongen zijn op een baby van zes maanden te passen fascineerde hem bijzonder. Temeer daar het een kans voor hem was om zijn allereerste comedie te maken. «Het scenario stond een hoop fantasie toe,» zegt hij. «Het vooruitzicht drie verschillende mensen in dezelfde situatie te regisseren trok me bijzonder aan.



...nd a Baby

Voor mij leken die drie jongens op Peter Pan, in die zin dat ze weigerden volwassen te worden. Ik hou ervan gebruik te maken van verschillen in karakter. Dat is trouwens ook een van de belangrijke elementen van «Star Trek».

DRIE STERREN

En dan de rolverdeling nog! Robert W. Cort wenste heel populaire vertolkers, en richtte zich op «Magnum» Tom Selleck, Steve Guttenberg en Ted Danson.

Tom Selleck, die de rol van Roland Giraud overneemt, speelt de architect, die hier Peter Mitchell heet. «Hij is de oudste van de drie en hij is heel verschillend van alle figuren die in heb gespeeld,» zegt de acteur. «Hij heeft niets van de helden die ik speelde in «High road to China» en «Lassiter». Peter bekommert zich uitsluitend om zijn vak en om het appartement dat hij met zijn vrienden deelt. Hij heeft de flat ontworpen en ingericht... Als de baby in zijn leven komt, beschouwt hij dat als een behoorlijk storende inmenging in zijn geregelde leventje. Langzaam hecht hij zich aan het kind. Hij reageert anders. Het komt zover dat hij heel bezitterig wordt en zichzelf gaat beschouwen als de vader van de kleine Mary.»

Steve Guttenberg, de ster van «Cocoon», «Police Academy» en «Short Circuit», heeft alles geprobeerd om de rol te krijgen van de striptekenaar, in de Franse versie gespeeld door Michel Boujenah. «Ik had de film van Coline Serreau in Londen gezien. Toen ik hoorde dat er een Amerikaanse versie gemaakt zou worden, wilde ik absoluut deel uitmaken van dat sympathieke drietal egoïstische vrijgezellen, die onweerstaanbaar roerend worden. Michel, de jongste van de drie, is degene die het meest kinderlijke karakter heeft bewaard. Zijn vak draagt voor een groot deel bij aan zijn fantasie.»

Ted Danson, bij ons minder bekend, maar bij de Amerikaanse TV-kijkers beroemd (hij was de tegenspeler van Tom Selleck in verschillende afleveringen van «Magnum»), speelt de rol van Jack Holden, de echte vader van Mary. Hij is niet, zoals de Franse André Dussolier, een steward, maar een acteur, die vanwege tournees en filmopnamen vaak afwezig is. «Jack is een beetje labiel,» vertelt de speler. «Hij is een verleider, maar ook iemand die een hoop opschudding veroorzaakt zodra hij thuis is. Ik denk dat het eigenlijk drie jongens zijn die elkaar aanvullen. Ik ben min of meer de broer, terwijl Steve het kind is en Tom de vader van de groep.»

Om zich in de situatie in te leven, besloten de drie partners om net als in de film een paar weken voor de opnamen hetzelfde appartement te delen. «Natuurlijk, we kenden elkaar al lang,» zeiden ze, «maar door deze ervaring werden we uitstekende vrienden.»

Om voor de kleine Mary te spelen deed Leonard Nimoy een beroep op Lisa en Michelle, twee uitstekende kleine «actrices»... «Het moeilijkste was ze aan het huilen te krijgen,» vertrouwt hij ons toe. «Op de repetities gebruikten we poppen. Het werd pas moeilijk als we moesten opnemen met echte babies van zes maanden!»

«Hoewel Tom Selleck en ik allebei vader zijn,» zegt Ted Danson, «beseften we dat we eigenlijk erg weinig ervaring als opvoeder hadden. Als acteur hadden we nog nooit met kinderen gespeeld. We dachten dat het makkelijk zou zijn. Maar het bleek de zwaarste opdracht die we in onze loopbaan hebben gehad! Maar het werd wel een heel goede beroepservaring!»

Steve Guttenberg heeft geen kinderen. Ook hij had nooit eerder met kinderen gefilmd. «Ik wist niet dat die kleintjes zo breekbaar waren,» bekent hij. «Elke keer als ik met het kind moest omgaan kreeg ik de zenuwen. Langzaam maar zeker wende ik eraan, en tenslotte werden we uitstekende vrienden.»

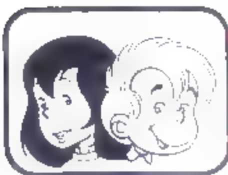
Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART

Een **Touchstone-produktie**, uitgebracht door Warner.
Regie: Leonard Nimoy.
Scenario: Coline Serreau, James Orr en Jim Cruikshank.
Camera: Marvin Hamlisch.
Spelers: Tom Selleck, Steve Guttenberg, Ted Danson, Nancy Travis, Margaret Colin, Lisa en Michelle Blair, Cynthia Harris, Celeste Holm, e.v.a.





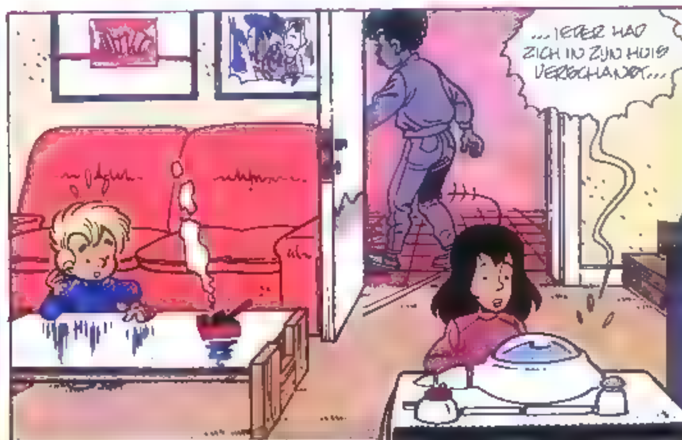


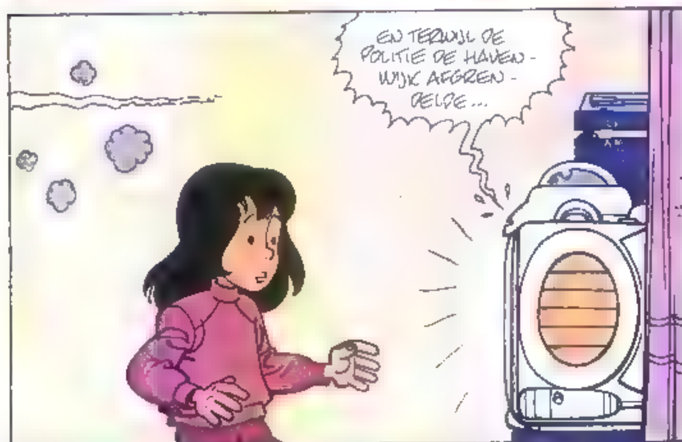
MAX & CATI

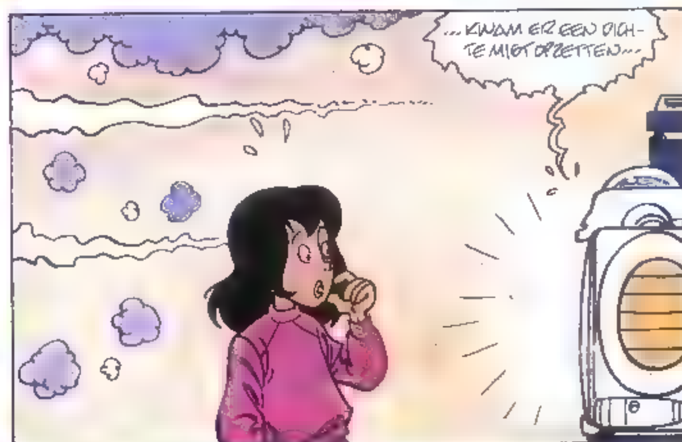
MICHEL PIERRET

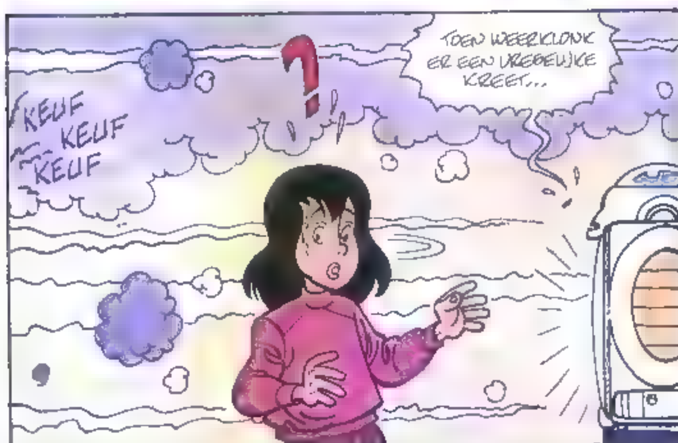
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

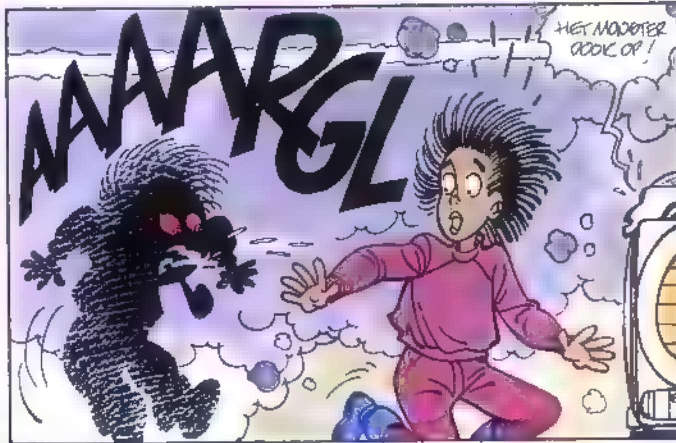


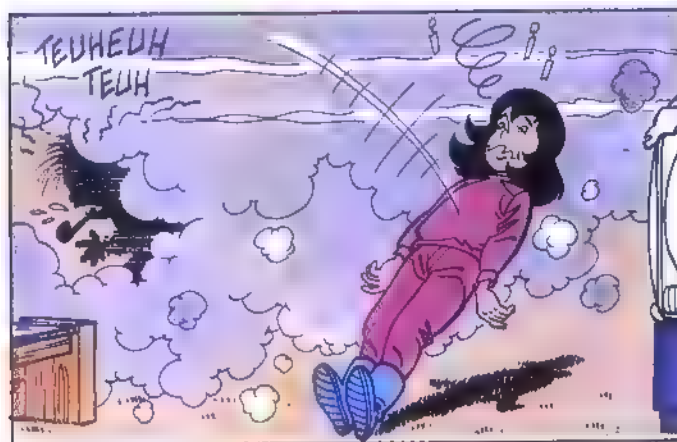


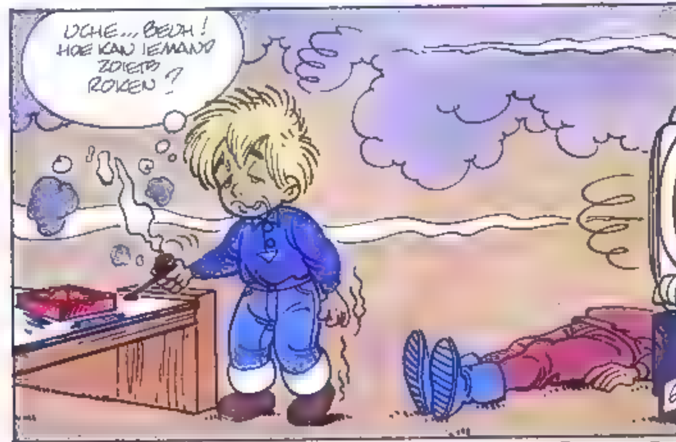












PIERRET 87

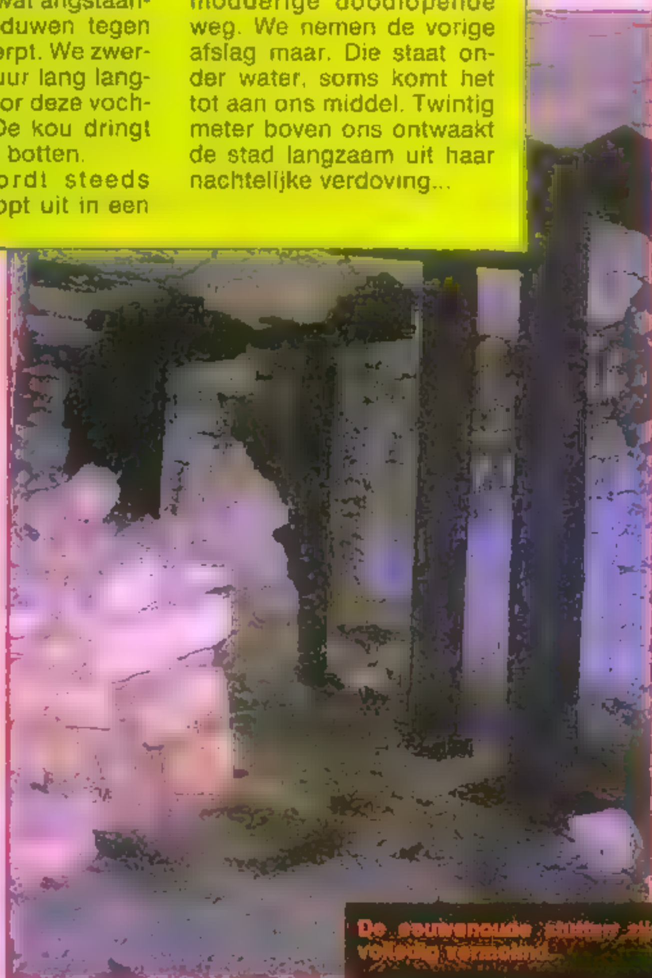
De Wegen van het Avontuur

DE STEENGROEVEN VAN DE LICHTSTAD

Een hevige schok tegen het gewelf van de doolhof slaat bijna mijn speleologenhelm van mijn hoofd. We zijn opnieuw verdwaald. Machinaal kijk ik op mijn horloge bij het blauwige licht van het zwakke schijnsel van mijn carbidlamp, die vreemde, wat angstaanjagende schaduwen tegen de wanden werpt. We zwerven nu al elf uur lang langzaam rond door deze vochtige wereld. De kou dringt door tot onze botten.
De gang wordt steeds smaller en loopt uit in een modderige doodlopende weg. We nemen de vorige afslag maar. Die staat onder water, soms komt het tot aan ons middel. Twintig meter boven ons ontwaakt de stad langzaam uit haar nachtelijke verdoving...



Omdat instortingen nog steeds mogelijk zijn, is voorzichtigheid geboden.



De eeuwenoude stutten zijn volledig vermolmd.

250 kilometer onderaardse gangen

We bevinden ons in de onderaardse gangen van Parijs, die heel wat pennen in beweging hebben gebracht, maar die maar weinig mensen echt kennen. We hebben niet de bedoeling noch de middelen om alle 250 km te onderzoeken. De netwerken zijn niet aaneengesloten, en de grootste gedeelten liggen onder het 13e en 14e arrondissement.
De aanleg van steengroeven is altijd noodzakelijk geweest voor de ontwikkeling van grote steden. De eerste geschreven bronnen over deze onderaardse gangen dateren uit de 13e eeuw, maar hun oorsprong ligt veel eerder. Het gips werd gebruikt als pleister, en alle steengroeven met hun monumentale «zalen» zijn volgestort als veiligheidsmaatregelen, vooral onder de heuvel van Montmartre, die een ware «gatenkaas» was. De kleilagen werden bijzonder gewaardeerd door de pottenbakkers van vroeger, maar de groeven hebben zich op natuurlijke wijze gesloten en er bestaan weinig sporen meer van. De grove kalksteen werd gebruikt als bouwmateriaal: deze gangen zijn nog goed bewaard en je kunt ze betreden. De exploitatie was indertijd nogal primitief, en er vonden heel wat instortingen plaats in Parijs, waarbij soms hele straten, kompleet met woningen en bewoners, verzonken.
In 1777 werd de inspectiedienst van de steengroeven ingesteld, die een nauwkeurig plan van het hele systeem opstelde. Deze dienst bestaat nog steeds, en regelmatig worden de ruimten onder openbare en privé-gebouwen bezocht. Ze geeft advies aan architecten bij elke bouwwerkzaamheid in de omgeving van de groeven.



We zwerven nu al elf uur lang rond onder de grond en het water komt tot aan ons middel!

Een stad onder de stad

Verbazingwekkende anonieme schilderingen sieren sommige gangen.

De trap van Val-de-Grâce, gebouwd in de 17e eeuw.

De namen van de straten waaronder we ons bevinden zijn zorgvuldig in de steen gekrast door kunstenaars, sommige herinneren aan het verleden: «Chemin de Limours», «Boulevard onder het midden van de halve maan», «weg die leidt van de Karthuizergroeve», «Rue de l'Ouest, zuidzijde»... Daarmee kunnen we ons oriënteren. De «Galerie des Promotions» onder de Rue St-Jacques is overdekt met inscripties: dit is het terrein van de studenten aan de Mijnschool die, op de feestdag van Sinte Barbara (patrones van de mijnwerkers) er volgens de traditie ontgroend worden. Vlakbij is een kleine zaal met een «mineralogische verzameling» ingericht. Even verderop ontdekken we een prachtige trap, gebouwd door François Mansart onder het militair hospitaal Val-de-Grâce.

De gangen waar we doorheen lopen zijn nauwelijks meer dan 1,50 tot 2 m hoog, en soms liggen er wel drie boven elkaar.

Op sommige plaatsen is het water er in doorgedrongen, vooral onder het gigantische waterreservoir (300.000 m^3) dat in 1868 onder het Parc Montsouris is aangelegd: de wanden en het gewelf zijn overdekt met schitterend gekleurde afzettingen die we bewonderen alvorens we een schuilplaats bereiken aangelegd door de Duitsers tijdens de bezetting. Ook het verzet beschikte trouwens over een kleine commandopost, in een ander gedeelte natuurlijk!

Zijn de ondergrondse gangen nog steeds het theater van de zwarte magie?



Een kwetsbare gang, gesteund door een gearmde pijler.



Spinnenwebben geven de plek een lugubere sfeer.

Bizarre fauna

De gangen zijn in de loop der eeuwen vaak bezocht: samenzweerders kwamen er bijeen, struikrovers hadden er hun schuilplaats, net als heksen die zwarte magie bedreven en secten, en zelfs smokkelaars ontdoken via deze toegangen de cijns die de stad oplegde.
Na het passeren van een gang die «ontsierd» wordt door een aantal telefoonkabels bereiken we het graf van Philibert Aspairt, portier van Val-de-Grâce, die zo nieuwsgierig (en onverstandig) was alleen de gangen binnen te gaan: een ploeg topografen vond elf jaar later zijn skelet. Hij werd geïdentificeerd aan de hand van zijn sleutelbos en in 1804 ter plaatse begraven. Het is trouwens het enige ongeluk dat bekend is.
De fauna is er weinig opwekkend: weinig ratten maar veel spinnen en duizendpoten. Stemmen klinken er gedempt en de temperatuur is constant: ongeveer 10 graden.
Sommige weinig eerbiedige bezoekers hebben met krassen of spuitbussen een bewegwijzering aangebracht. De muren zijn overdekt met graffiti, tekeningen en verbazingwekkende muurschilderingen. Echte catacombenliefhebbers respecteren de gangen, beschouwen ze als een belangrijk erfgoed, en organiseren zelfs «schoonmaakacties», waarbij afval verwijderd wordt.
We komen weer aan de oppervlakte door een put met trappen. Voetgangers kijken verbaasd als ze een stalen deksel in de straat zien opengaan, en zien ons aan voor rioolwerkers.

Opgepast: Gevaar!

Toch brengt het zwerven door de steengroeven een zeker gevaar met zich mee, want hoewel instortingsgevaar vrij gering is (hoewel nog steeds bestaand), kan men in bepaalde gedeelten nog steeds verdwalen, vooral als je weinig licht bij je hebt.
Het wordt niet-ingewijden dan ook afgeraden in de steengroeven af te dalen. Trouwens, na een tv-reportage over sectes die er bijeen zouden komen, zijn bijna alle toegangen sinds kort afgesloten, de «rioolputten» dichtgemaakt en patrouilleert een «grotpolitie» regelmatig om procesverbaal op te maken tegen de onverbeterlijken die zich er toch in wagen.
Wat mij betreft: in al de jaren dat ik er heb rondgedoold ben ik slechts speleologen tegengekomen die zich er trainden, en wat archeologen in de dop of jongeren die het avontuur zochten in deze duistere wereld.
Toch bestaat er nog een mogelijkheid een deel van de buitengewone Parijse steengroeven te bezoeken, zonder problemen en in alle veiligheid, dankzij het «toeristische» circuit van de catacomben, dat voor het publiek geopend is. (Place Denfert-Rochgereau, Parijs 14).

Tekst en foto's: Ch. PORTAL



Kaart en kompas zijn onontbeerlijk.



We oriënteren ons aan de hand van namen van oude straten.

VICTOR SACKVILLE

SAMENVATTING: Voor wie werkt Leclerq die de handelingen van Gravin Despina op de voet heeft gevolgd? Ondertussen, lijkt de ontmoeting tussen Decamp en Sackville heel mysterieus...

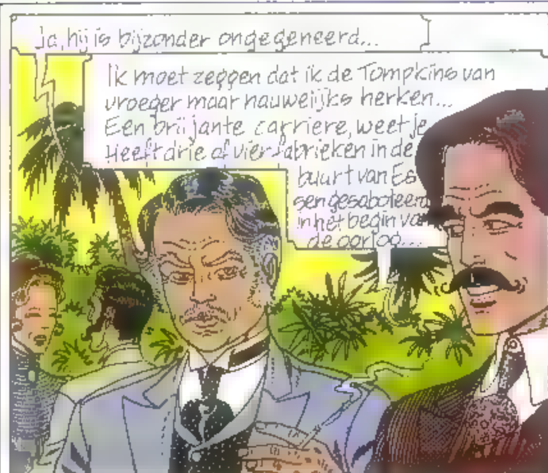
SLA OM



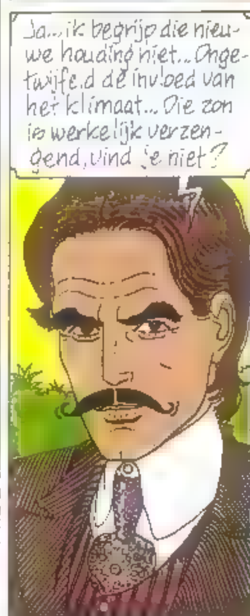
VICTOR SACKVILLE

SPION VAN GEORGE V

Francis CARIN
François RIVIÈRE
Gabrielle BORILE



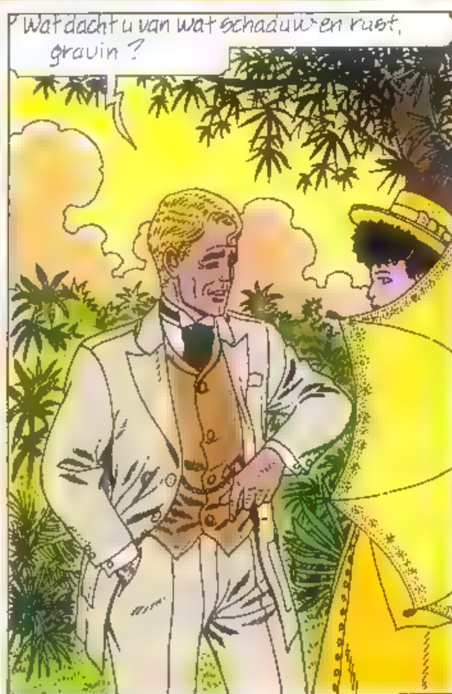


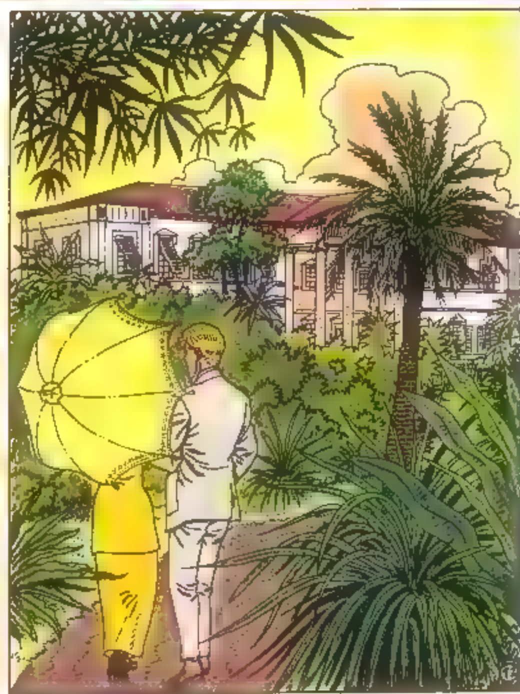








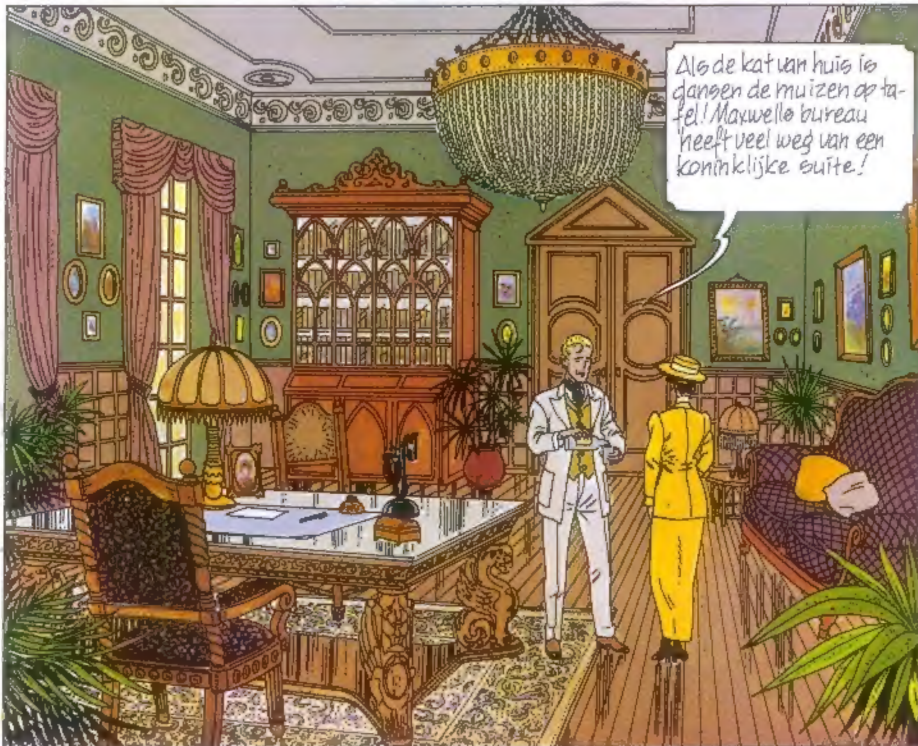





Tenslotte waren wij de eersten die katoen plantten in de delta. En het was ook een Frans ingenieur die de grote dam in Neder-Egypte heeft aangelegd! Heb ik gelijk of niet?
Volkomen!


Kortom: ik heb me altijd afgevraagd hoe het jullie, Engelsen, gelukt is ons in Egypte buiten spel te zetten... wat denkt u ervan Mr. Mansour?


Uw nederlaag, Mr. Ducholet, viel al in 1882...
Ik ben blij dat onze briljante advocaat over een nederlaag spreekt! Want dat is het namelijk!


Als de kat van huis is dansen de muizen op tafel! Maxwells bureau heeft veel weg van een koninklijke suite!


Ik wist niet dat de Hoge Commissaris de Franse impressionisten waardeerde...

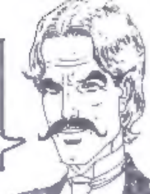

...en bij de opstand van Arabi hebben wij ons als angsthazen gedragen, terwijl uw regering, Mr. Sackville, krachtig optrad! Ons mooie Frans-Engelse condominium is vervlogen in de rook van de kanonnen van uw vloot!


Dat noemt men nu een ijzeren hand in een fluwelen handschoen...
Is het onze schuld dat de Fransen in Afrika altijd een amateuristische politiek hebben gevoerd?

SLA OM



VICTOR SACKVILLE

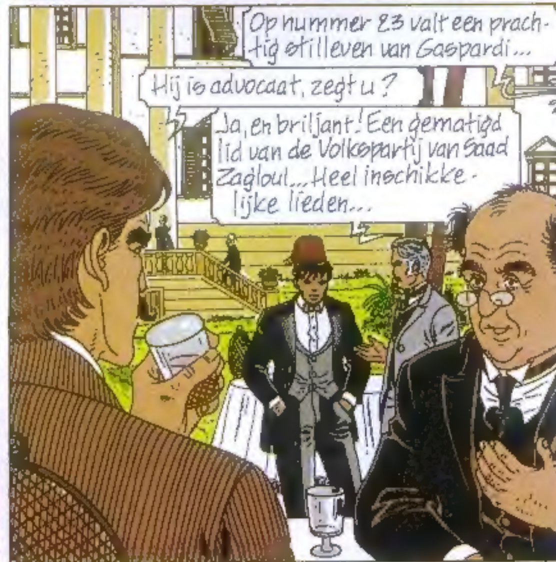




















wordt vervolgd

WAT DE LADY WIL...



De Egyptische zon blijkt onze beste Tompkins niet gunstig gezind. Of het zouden de charmes van de Gravin kunnen zijn...

Zullen zijn dromen veranderen in nachtmerries?

Wat bevatten de documenten die de Gravin absoluut wil fotograferen?

Hebben de Egyptenaren werkelijk net zo'n afkeer van de Britten als van de Fransen?



Hoe slaagde Engeland erin Frankrijk in Egypte buiten spel te zetten?

Zou Mata-Hari het beter gedaan hebben?

DAT ZULLEN JULLIE WETEN DOOR VOLGENDE WEEK HET VERVOLG VAN DEZE HOOGST POLITIEKE INTRIGES TE ONTDEKKEN...





Wat zou je in afwachting van een beetje schaduw en rust op de oevers van de Nijl denken?

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND + verzending	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

« EMPIRE OF THE SUN

een nieuwe produktie van

STEVEN SPIELBERG

\+

GAELLE SANTIAG

op

« HET KANGOEROEBAL »

een volledig verhaal van
P. Li et Ph. Richelle

\+

« HET KIND MET DE VIOOL »

een getekend verhaal van
Z. Pahek et G. Pernin

\+

Reportage
« DOOR HET GROTE ZUID TUNESIE »
door J.L. Lechat.



EEN KNIPOOGJE
van ernst

